

శ్రీ రస్తు.

నందునిచరిత్రము

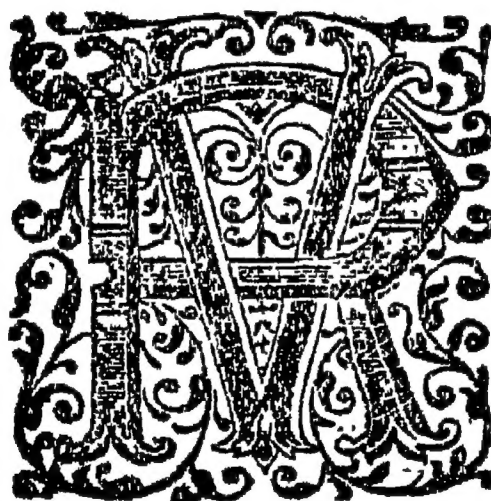
భక్తిరసనాటకము.



వేదము వేంకటాచలయ్యగాలిచే

బ్రతితము.

భక్తిరసనాటకము



చెన్నపురి.

వావిళ్ల. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారిచే

బ్రకటితము.

1928

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[తెల 12 అణాలు

PRINTED AT THE
SRI RAMA PRESS,
MADRAS—1928.

శ్రీరస్తు, శుభమస్తు.

అవిఘ్నమస్తు.

శా. శ్రీరంజిల్ల నిజార్థభాగమున గౌరీదేవియున్ ఫాలద్య
జ్వేరావిర్భవమున్ స్వకాంతియుఁ ద్రివేణీసంగవిభ్రాంతిసె
తేరాణింప మునుక్షు లుత్కట మదాప్తంగొల్వఁ జెల్వొంది స
స్తే రాస్యంధగుఁ దిల్లయంబుఁడు మిమ్మునేయుద్ధిగాయురన్.

మ. అతనిశ్యండు గుణాత్ముడున్ జటియు వేదాంతైక సంచారి స
త్యతమం దాదిగుటుఁబియున్ బురజయుం దార్యాతపశ్చేయఁడం
చితమాయాకృత లోకుఁడున్ మునిమనశ్చిద్రూపి యై యొప్పి య
చ్చితనాట్యంబు సల్పుశంభుఁడొసగున్ భద్రంబు లశ్రాంతమున్.

మ. “ఒకిసూర్యుండు సమస్తజీవులకుఁ దా నొక్కొక్కఁడై తొఁచుపో
లిక నేదేవుఁడు సర్వకాలము మహాలీలన్నిజోత్పన్నజ
న్యోగదంబంబుల హృత్పరోరుహము లన్నా నావిధానూన రూ
పకుఁ డై యొప్పుచునుండు” నట్టిహరు నేఁ బ్రార్థింతు శుద్ధుండ నై.

నాటకపాత్రములు.

నందుడు

శివభక్తుడు

బ్రాహ్మణ మిరాశిదారుడు

కృష్ణమ

మిరాశిదారుని భార్య

శంకరుడు

మిరాశిదారుని సేవకుడు

సుబ్బలక్ష్మమ్

పురోహిత భార్య

తిరువేంగడత్తా

ఒక సాతాని

నెట్టి, దీక్షితులు, మత్తెడుపలు, తాతయ్య, మాలలు మొదలగునారు.

స్థలము. — ప్రాయీకముగ ఆదనూరును చిదంబరమును.

This drama should not be staged without my written permission.

లిఖితపూర్వకమగు నాయుత్తర్వు లేక యీనాటకము నేరును బ్రదర్శింపఁగూడదు.

వేదము లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి,

2 భద్రయ్యతోటసండు,

పార్కుటౌన్, మద్రాసు.



శ్రీ రస్తు.

అ వి ఘ్న మస్తు.

నందునిచరిత్రము.



శ్లో. “ కల్యాణం వో విధత్తాం కరటమదధునీలోలకల్లాలమాలా
 ఘేలల్లాలంబకోలాహలముఖరితదిచ్చక్రవాళాంతరాళం
 ప్రత్నం వేదండరత్నం సతతపరిచలత్కర్ణతాళప్రరోహత్
 వాతాంకూరాజిఘ్నార్ధరవివృతఫణాశృంగభూషా భుజజ్జమ్.”



ప్రథమాంకము—ప్రథమరంగము.

[ఆదనూరియగ్రహారమునకు వెలుపలి ప్రదేశము. నందుఁడు పాడుచు
 ప్రవేశించును.]

హుసేనిరాగము. రూపకతాళము.

నందుఁడు:—

భక్తిజేయుచున్న మఱి, ముక్తి నొంద నగుఁగా॥

భక్తి॥

వ్యక్తుఁడై తా నిందునందు, నెందు నిండియుండు నని, యా
 సక్తితో నాపరమేశుని, ననుదినమును మనమునఁ గొని॥

భక్తి॥

మచ్చరమదమోహము లౌ, ముచ్చలఁ దునుమాడి

చచ్చు డగుఁ బుట్టువుపై, నిచ్చును విడనాడి

ఒచ్చెము లేనట్టి మూనసంబుతోడఁ గూడి
మచ్చితో వేంకటాచ్యుతునిఁ గొనియాడి
దొచ్చగునానంద మన, సచ్చిదానందమె యని
హరు నే, పురహరు నే-గంగాధరు నే సరాత్పరు నే పాశి (వేషి) భక్తి!

ఇన్ని దినంబులుగ, నీచపుఁ బుట్టుకవాఁడ నగు
నా కెట్లు ఆపరమేశ్వరుని భక్తియు దర్శనమును ల
భించునా యని చింతించుచుంటిని. నేటి కాచింత తీరి
నది. ఈశ్వరునకు ఒకఁ డెక్కువయు నొకఁడు తక్కు
వయును లేదు. పూర్వజన్మమందలి పుణ్యపాపవిశేష
ములంబట్టి వివిధములైన పుట్టుకలు కలుగుచున్నవి
గాని వేఱు గాదు. ఈజాతీభేదము లెల్లను పుట్టిన
యనంతరము కలుగువ్యవస్థలు. ఆపరమేశ్వరు నెవఁడు
గాని కొలువవచ్చును. అట్లు కొలుచుట కెన్నిమార్గము
లుండినను భక్తిమార్గమే సులభము, ముఖ్యము.
భక్తిచే నన్నిటిని సాధింపవచ్చును. భక్తియే మోక్షము
నకు మూలము. అదియే జీవునకు ముక్తి. కనుక నా
సిద్ధాంతము ఆపరమశివుని, ఆ నటససభేశుని, ఆచిదం
బరమూర్తిని భక్తితోఁ బూజించుచుండుటయే.

బహుదినములుగ నాకు శివపరమేశ్వరునిఁ జూడ
వలయునను కుతూహలము గలదు. నేడు ఆ
యత్సాహము మఱింత యెక్కువగ నున్నది. సమీప
మున నుండుటచేత తేపే తిరుప్పంగూరిశుని దర్శించి
వచ్చెదను. చిదంబరము పోయివచ్చుటకు దినములు
పట్టును. నాప్రభువులు నన్ను వదలరు. దాస్యవృత్తి

నుండుటచేత వారికి తెలుపకగాని వారి సెలవులేక గాని పోరాదు కావున ముందుగా జేపు నాపనులన్నియు ముగించుకొని, అన్నట్లు తిరుప్పంగూరికే పోయెదను. ఆవల నతని వేడికొని చిగంబరము వెల్లెదను. జేపే వెల్లెదను.

అదిగో మా కులమువారు నన్నే కాబోలు వెదకుచు వచ్చుచున్నారు. నేను శ్రీ శివపరమాత్ముని కీర్తనముచేయుట వీరికి ఇష్టములేదు. మాల లాదేవుని, ఆదేవదేవుని తలవఁగూడదట, బాపలదైవమట; తలఁచినఁ జంపునట. వీరికేలకో యీపిచ్చి. క్షుద్రదేవతలను కొనియాడవలయునట. అట్లు చేయకున్న కిను గల్గునట! వా రిపుడు రాగనే నేటికథను వారికిఁ దెలిపి, బోధించి, వారినిఁగూడ నాతోడ తిరుప్పంగూరికి కొనిపోవుటకు ప్రయత్నించెద.

[శెందిరిగాడు, ఈరిగాడు, పోలన్న, నారప్ప, శిద్దులు ప్రవేశింతురు]
శెందిరిగాడు.—నందా ! శిక్కితివా, నీగ్గాను మేము యాడా
జ్ఞో యెడకుతుణ్ణామే!

ఈరిగాడు.—ఈ బాపనోల్ల అగ్గురారంకాడ నీ కేయిరా పని?
సూస్తే కోపంశేస్కుంటారే.

పోలన్న.— ఆణ్ణి యీడ్చుకోరండ్రా! అగ్గురారందాటి, అడగా
ల్పిందేమో అడగదా.

నారప్ప.— నందా! రా, రా, యీడుండొద్దు. బాపనయ్య
వోర్లు సూస్తే కోపంశేస్కుంటారు.

నంద.— మంచిది.

[అందఱు కొంతదూరము వెళ్లుదురు.]

శెండి.— ఒరే నందా! నీకేం మతిపోయిందంట్రా, యీలా రోజూ రాత్రిల్లు యింటికా దుండక యెల్తుంటావే?

ఈరి.— యెల్లడం మాటుణ్ణిగాని, అగ్గురారంలోకి యెత్తే యేమనుకొన్నావురా? బాపనోళ్లు యిడిశిపెడ్తారనా?

పోలు.— కాదుండోశ్! నందయ్యా! నువ్వు ఇటీయల కొన్నాల్లనుంచి సక్కం గుండ్లేదే. నీకేం మతితప్పిందా? మడిసా యెల్తావు గాని ఏమైన పనిశేస్తావా? అట్టే కూకుంటావ్; ఏంటో తలుచుకుంటావ్; కూస్తావ్; ఏడస్తావ్; పడతావ్; పొల్లుతావే. అయంతా ఏంట్రా?

నార.— ఉండోశ్! ఊర్కే రోజూ అడ్డటమూ, ఆడేందో శెప్పటముగానే ఉండాదిగాని, అట్టే సక్కపరిశేదారి సూడండి. ఆనికే యేమో యెట్టే, అది అప్పుడప్పుడు పుడతానే వుంటది.

శిద్దు.— కాదురా, మనమెన్నిసా ర్లడ్డినా ఆ డేంటో శివశివ పరమేశరా, నటరాజమూర్తి, శిదంబరం, అరగర అంటుండాడేగాని సక్కంగాబదులు శెప్పడే. ఆయివరం అడగండి. అదే దయ్యమా బూతమా యాడ సోకిందో కనుక్కొంటేగా?

శెండి.— ఏయిరా నందా! అదేంటి ఆ అరగరాను అర కలును? శివశివేంటి, శివాలాడడం యేంటి?

నందు.— అన్నలారా ! మీకు ఒక విశేషము చెప్పెదను. ఈ లోకములో జనులు పుట్టుటయును, కొన్నాళ్లకు చచ్చుటయును చూచియున్నాను గదా ?

శెండి.— ఔను.

నందు.— కొందఱు భాగ్యవంతులుగను, కొందఱు చాల బీదలుగను, కొందఱు యజమానులుగను, కొందఱు నౌకరులుగను ఉండుటనుగూడఁ జూచియున్నారుగదా ?

అందఱు.— ఔఔ సూశుండాము.

నందు.— ఎక్కువజాతి యనియు, తక్కువజాతి యనియు, బాప లనియు, మాల లనియు, బాపలయగ్రహారములోనికిఁగాని, వారి దగ్గఱకుఁగాని మనము పోఁగూడ దనియు తెలియునుగదా ?

శెండి.— ఔను. తెల్పుగాని యిన్నిమాట లేంటికిరా ? మేమడగతావుంటే, నువ్వేంటో కతలు శెప్తావే. అడ్డదానికి సక్కంగా బదులు శెప్తావా లేదా ?

నందు.— అవసరపడవలదు. అదే చెప్పఁబోయెదను.

అందఱు.— అయితే శెప్పు శెప్పు.

నందు.— ఇట్టి భేదములు లేక అందఱును ఒక్కచేతీరున ఉండఁగలచోటు ఒకటి కలదు. అది చేరుటకు —

నాదనామక్రియ, మాయామాళవము - రూపక తాళము.

శివలోక నాథునిఁ గని - నేవింత మిఁక రావోరయ్య

భవభయములఁ దీర్చి (మన) తన - నేవగలుగఁజేయ నెపుడు|| ౩||

ఫతముగా దీ సుఖము - గతము నొచి యెంచి చూడు

హితమా నెండమావుల - గతి యేమా ననుచు నెంచి|| శి:
 ఆకాంబుధిఁ గూలి పర - మేశుఁ గొలుచు తలఁపు మాని
 పాశధరునిదండము లవ - లేశ మంచు నెంచితి మిఁక|| శి:
 మానవ జన్మ మొదవెక్ - అను - మాన మేల నతనిఁ గొలువ
 మానుగి మన మచటి కేగి - మానసం బానంద మొంద|| శి:

అన్నలారా ! ప్రతిరోజును మనము పొట్టపోసికొను
 టకై చేయుపనులు ముగియఁగనే, కొంచెముసే పైనను
 ఆశివపరమాత్మను మనసులో తలఁచుచు పాడుచుండ
 వలెను. అట్లు చేసిన—మనము ఏకాలమున చేసిన పాప
 మునకో యిప్పు డీమాలపుట్టుక పుట్టినాముగదా? ఇది
 లేక—మంచి పుట్టుక కలుగఁగలదు మనకు; లేక, యీశ్వ
 రుని సన్నిధానముననే యుండనలె ననిన నుండఁగలము;
 కావున మనమందఱము నాయీశ్వరుని భజనచేయుచు,
 ఆయన దగ్గనమునకు తిరుప్పంగూఁకిని, పిమ్మట చిదం
 బరమునకును పోవుదము. కనుక నేటిమొదలు, మన
 మాదేవుని భజనకు ఆరంభింశము రండు.

పోలు.— ఉండోశ్ ! యీడిట్టే మనవాడవారిలో కొంద
 రితో అడుగడుక్కు శెప్పుండాడు. అదేపాటి
 నిజమో తెలవకుండాది.

ఈరి.— తెలిశేదేం, గిలిశేదేం. ఆడులెప్పేది బాపనోళ్లు
 శేశేపనే ? మనం మాలోల్లమే. మనం శేస్తే పాపం
 గాదంట్రా?

నందు.— అట్లనరాదు. మీ కీవిషయము కొన్నాళ్లయిన వెనుక
 చక్కగా తెలియఁగలదు. ఎన్నియో హింసలుచేసి.

జీవించుచుండిన బోయవాఁడొక్కఁడు ఇట్టిదని యెఱుఁగక ఆశివపరమేశ్వరునిపూజించి, పుణ్యలోకమునకుఁ బోయెనట.

పోలు.— ఐరాపో, ఇదేం పున్నెంరా! యాడన్నా తేరు, తిర్నాల్లుండి సూస్తే పున్నెంగాని; కాకుంటే ఏరు గట్టుకో నెల్లాం రండ్రా.

నందు.— అచటను తేరుకద్దు తిరునాళ్లుకద్దు రండి పోవుదము.

ఈరి.— మరేంట్లా! యీడేటో కలంలో లేనియంతా యెర్రోస్తాగు శెప్పుంటే నిల్బడుకొని యింటారా? తెలియమాలినోళ్లు.

శెండి.— కాదుండోళ్, వాడింగా ఏంటేంటి శెస్తాడో యిందాం.

శిష్ట.— ఓరేయ్ యెట్టి యెయ్యిదాలు, అందుట్లో యిదోటి. కాదంట్లా నందయ్యా?

నారి.— కాకేంట్లా; శిదంబరనంట, తేరంట, తిరునాల్లంట; మాలోల్లమే, మన మాడికెల్లొచ్చుచటా? మరోపా రనబోకు; సచ్చిపోదుం.

నందు.— మీగ్రహచార మింకను ఎన్ని జన్తములో ఈసీచ జన్తము? నీమో కొంచెము పుణ్యముచేసి మనుష్య జన్త మెత్తినారము. ఇప్పుడై నను కొంచెము తెలిసి, దేవుని కొలిచినఁగదా కడకు మనకు పుట్టుకయిన మంచిదిగ నుండును?

ఈరి.— బలే పుట్టక సూశాడ్త్ర యీడు!

పోలు.— నూవు ముం దేపుట్టక పుట్టినావురా?

- ఎల్లు.— ఆఁ ఏదో గాడిదపుట్టక పోరా పో ; కాకుంటే మా
టినడంటా? కాదంటా? నందా?
- శెంది.— మరి ఆడేంటో శెస్తాడే అదియింటే నాకు కొంచెం
సందేగంగానే ఉండది. ఓటి రొ న్నాల్లు ఆడు
శెప్పేలాగు శేస్తామంటా? ఏంటి మనం శెడ్డాది.
- ఈరి.— ఈడుకూడా శేరాస్తోయ్!
- శెంది.— నూవేమంటాన్ మామా?
- పోలు.— కానీ, అలాగే శేస్తాం.
- ఈరి.— సరే, మరి వాసరాయనతో శెప్పి యెలేయిస్తాం
గానిండి.
- శెంది.— ఎలేంట్రా? ఎలీని గిలీని. రండ్రా మనమెందరో
శేరుదాం. కులమును గిలమునుకూడ. ఎన్నాల్లయిన
యీ యీనకులమే.
- పోలు.— ఓ రోర్తా శేరేవోల్లు, ఓ తట్టుణ్ణండి.
- ఎల్లు.— మరి, బొడిగాడు, పోలుగాడు, పొట్టోడు, కోశి
గాడు, కోడిగాడు, శింగడు, శిక్కడు, శిన్నోడు,
నూవు, మామాను, నేనును.
- శెంది.— అంతా ఎందర్తా?
- ఎల్లు.— పదిమందిన్ని ఇంగోడున్ను.
- పోలు.— మనమంతా ఒక్కట్టు. నందయ్యా, రావోయ్ ఎల్లాం.
మనమండ రొక్కట్టు. నూవు మాకు పెద్ద. మమ్మేడికి
రమ్మంటావో వొస్తాం. ఏమి శేయ్మంటావో
శేస్తాం.

నారి.— సరి యింగ మనోల్లంతా రండోయ్? దాసరయ్య తో శెప్పి కట్టు శేయిస్తేనేగాని యిదో పొయినం గాదు; రండెల్లాం.

శరి.— సరెల్లాం, రండి.

(అందఱు వెళ్లిపోవుదురు.)

నందు.— మీరందఱు నేను చెప్పనట్లు చేయుఁడు.

శెండి.— సరి.

నందు.— విభూతి పూసికొనుఁడు.

[అందఱు నశ్లేచేయుదురు.]

నందు.— శివశివ అనుఁడు.

అందఱు — శివశివశివశివశివశివ.

పోలు.— మన మెట్లుండారా? బాపనయ్యో ర్లాగుండ్లా? సూ డండ్రా?

శెండి.— బేరా దంజెం లేదుగాని, బాపనోల్లమే.

పోలు.— ఒక్కదంజె మేంట్టా! ఎర్రంగా గూడుండొద్దంట్టా? ఆనక మాట్టాడ్డంగాని, నందయ్య శెప్పేలా గినండి.

అందఱు.— అట్టే.

(అందఱు నందుని వెంబడింతురు.)

నందు.— మనమందఱము ఉదయములోగా తిరుప్పంగూరికి పోవలెను. తెలిసినదా? ఉత్తచేతులతో పోరాదే.

పోలు.— మ రేలాగా?

శెండి.— తోలు, వారు ఉండది; గోరోచనం ఉండది. కానిం డోయ్.

ఎల్లు.— మాలాడలో అంతకన్న యింగే ముండాదోయ్.
తోలూ వారూ నగారా డమాయ్లకు పనికొస్తాయ్
పదండి.

శెండి.— మామ మాత్రం మన్లో శేరై బాగుండేదిరా;
గాగా మాట్టాడేవోడు.

పోల.— ఈడికేమో కొంచం బయ మేస్తుండదిరా.

శెండి.— బయ్యం గాదురా. నోరు గల్లోడు గాదంట్రా?

పోల.— మనకు లేదంట్రా నోరు.

ఎల్లు.— మరి ఇళ్ల కాడి కెల్లి అందరున్న ఏదెన్నా రొవ్వంత
ఎత్కెట్టాం, కూడో సంగటో చార్లోకి.

పోల.— అయితే యిపుడే యేంట్టా.

ఎల్లు.— మరి అంతే గెంజి పాత నాలది. బిరిన గానిండి.
పై వాళ్లోచ్చేలోగా.

అందఱు.— సరి అంద రెల్లాం కానిండి.

[నందునితో అందఱును పాడుచు వెళ్లుదురు.]



ప్రథమాంకము - ద్వితీయరంగము.

స్థలము : మాలవాడలో నొక చెట్టుక్రింద.

(అంతట బోడన్న, చెంగడు, శెవులోడు, నాగన్న మాటలాడుచు
ప్రవేశింతురు.)

బోడన్న.— అదేం మామ ఓతీరు గుండాన్ ఉసార్లేక.

చెంగడు.— ఉసా రేంటిరా ! ఉసారును, గిసారును. మాపిల్లోడు

నందుమండాడే ఆడి సమాశారం యేం బాగుంజ్జే.
రేపూ మాపూ నాకదే దిగులు యిశారంగుండది.
ఎంత శెప్పినా యిసడు. నాకే దొచ్చినా గండాలే.

బోడి.— నీ కేం పోనీరాదు అట్టే ఆడిదోవనే. యెన్నాలైనా
యింటేసరే; పట్టుపట్టి, పెడదార్లో పొయ్యేవొల్లకు
యెవరేం శెప్పేది? అడుయేరే వుండాదుగా?

చెంగ.— అట్టుం డేంగు కొతదా బోడన్న. అబ్బ సచ్చినా
కాణ్ణుంచి నాయప్పశెల్లె పిల్లోణ్ణే నాయంటిలోనే
సాకింది. అట్టేమాబిడ్డగా సూస్తుణ్ణాం. మల్లా నేను
పెల్లి శేస్కాకుండా వుంటే ఆల్లంతా నాయం
ట్లోనే ఉండేవోల్లు. ఆ డాడే యాయాటలంతా
నేను సాగనీను. అడు గానపోయినా నాయప్పశె
ల్లుండదే దాన్ని సూస్తే నాకు జాలేత్తుది. పొయ్యే
వోడు వచ్చేవోడు అందరు ఓమాటంటుంటే!

బోడి.— ఆఁ అద్దది. నూమాత్తరం మల్లా పెల్లిశేస్కాకుండా
వుంటే బాగుండేదే. ఉఁ ఇంగే అయినాదాన్ని.
ఆఁ మరి సాలని కొదవకు నందుడూ ఇంగోరోరో
అందురూశేరి తిరుప్పంగూర్కెల్లారంత్తు, అదేం
టా సమాశారం?

చెంగ.— అదే నాకు మరింతా దిగులు. సచ్చేకాలాన్ని ముశీ
లిదాన్ని మరి యేడ్పు. ఈడ గాకుంటే అందరు
తెల్పినోల్లు; మొర్రెట్కొంటే పోనీ యనేవోల్లు.

ఇంగా ఆడ ఓరైన, మాలోడి కీడేంట్లా పని అని నాల్లు సల్లిస్తే యింగేంగతి?

పోడ—

మరి ఆడు యెల్లడం కాక శెందిరిగాడు, చండోడు, ఇంగా ఓరోరోపదొక్కండుమందిని తీస్కెల్లాడంట్ను నేను ఊళ్లోలేను. సంతకెల్లుంటే నాకేం తెలవలేదు ఆళ్లందరూ యీడి మాపెట్టా యిన్నారోయ్ తెలియలేనివోల్లు?

చెంగ—

ఎట్టిన్నారో! ఇదేం ఓనాటిమాటా ఓనాటిశాతా? శాన్నాల్లుగ జరుగుతుండదేగాని. రోజూ రాత్రిరి జాముపొద్దకల్లా యెల్తుంటే యాణ్ణో కన్నేశుండాడుగామాల్ని అనుకొంటుణ్ణాం. ఆడ బాపన యీదులో అదేంటో కతలు యింటావొచ్చి ఆళ్లో ఆడే ఏంటేంటో పిచ్చోన్నాగ అరుపులు, ఆటలు, ఏడ్పులు, తిందనపదాలు. అట్టిట్టంతా శేరింది. పిల్లాగాదు కన్నుగాదు. ఎప్పుడూ కులంలోలేని యీ మెర్రికుదిరింది; పారిపోయినాడు.

పోడి.—

తా శెడ్డా కోతి వొనమెల్లా శెరిశిందంట. ఆడు పోవటంగాక, యీళ్లనీ పిలుసుకోపోవటమేంటో? ఆల్లింట్లోళ్లు నీమీదా ఆముశిలిదానిమీదా పడి మొత్తోవటమేంటో? అంతా యివరితంగుండాది.

(శిద్దుగాడు ప్రవేశించును.)

శిద్దు.—

ఏంటోయ్ యింటికాడి కెల్లి మీరు లేదంటే యీ దొక్కిచ్చినా, మరి సమాశార మేంటో తెల్పిందా.

చెంగ.—

యీడిదో కడుపుమంట నాల్నందుకు. ఏంట్లా?

శిష్యుడు.—

మరి నేను పోయిన సుక్కురారంనాడు, మా అయ్య వోరు ఉండాడే ఆమన అత్తగారింటికి వొడ్లు తో లొక్క పొమ్మంటే పోయినాను. పోయినానా, మరి ఆరేత్తిరే నేను బయలు దేరివొస్తే తెలవదుగాని అయ్యవోడ్లు కారితూలిస్తాం తీస్కెల్లమంటే ఉణ్ణా ను. ఉణ్ణానా, ఆరాత్రి జాముపొద్దుకు పూరంతా ఓపెద్దగోల పుట్టింది. యేంటిరా అని సూస్తుగదా! ఆదనూరంట, ఓ మాలకురోడు కొంతామంది మాలోల్లతో కూడ ఆడికొచ్చి, గుడికాడి కెల్లి తేరుకాణ్ణే ఏంటో ఏగరతా సాడతాఉండాడనీ, ఓరుశెప్పినా ఎల్లడనీ, గుడంతా సుట్టాచ్చాడంటనీ బాపనోల్లంతా ఏకంగా వచ్చేతల్కి ఇంతలో యెల్లిపోయినాడంటనీ శెప్పినారు.

చెంక.—

మరి నూ సూశావా ఆణ్ణే.

శిష్యుడు.—

యెల్లి సూస్తామంటుణ్ణా గాని, ఆతల్కే అయ్యవోడ్లు బండి కట్టనుని తొందరెట్టినారు.

(శెవులోడు ప్రవేశించును)

శెవు.—

ఏంటోయ్, శెంగన్నా! యిన్నావా మరి, సందాయ సమాశారం?

బోడి.—

ఏం యింరో నూ వెప్ప డొచ్చావురోవ్.

శెవు.—

ఇద్దో వొస్తావుండా.

శిష్యుడు.—

మీవోల్లంతా వొచ్చేశినా రంటోయ్?

శెవు.—

అందరం ఒచ్చేశినాం.

శిష్యుడు.—

మరి సందాయ సమాశార మేంటి?

శేవు.— మావోల్లంతా మరీదాన్లో తినుప్పంగూళ్లో మాపిల్లా
దాని మేనత్తుండదనీ సూరేల్లా ల్నని శెప్పితే,
రాత్రి ఆడుణ్ణాము. తెల్లారిజామున కాలసాయ
యెల్తుంటే, ఆజేంటో కొత్తగా ఓ గుంటుణ్ణింది.
మరి నేవూరి కెల్నాగో జవువళ్లేదే అప్పుడే రొణ్ణా
ల్ల కల్లా యట్టొచ్చి దని అడిగేతల్కి, మరి ఆద
నూన్నుండి ఓ మాలో డొచ్చినాడు, ఆడు తొవ్విం
చా డన్నారు.

చెంగ.— మాలో డేంటి, గుంటతొవ్వడమేంట్రా ?

శేవు.— మరి ఆళ్లన్నామాట. ఓ నాటి రాత్రిరి పదకుండు
మంది వొచ్చారంట. వొచ్చి, పూసంతా ఆడతా
పాడతా తేరుకాణ్ణేచి ఆరగొటాలుశేస్తా గుడంతా
తిరుగుతుణ్ణారంట.

చెంగ.— ఓరూ ఆణ్ణి యేమ న్లే దంట్లా?

శేవు.— అసటనూ, ఆ పూరోల్లంతా ఏకంగా ఆడేవడో
మంతరగాడో, దేవుడో, అంటుండారు. మరింగా
యినేసం ఏంటంటే, అది బాపనోల్లగుడా? అందు
ల్లో ఏంటో లోపల ఓదేవుడుండా డంట. ఆదేవుడి
మొగిదాల ఓయెద్దుండాదంట.

చెంగ.— దేవుడేం కాడెట్లా నొస్తాడా దున్నడాన్ని,
ఎదేంటి?

శేవు.— కాదురా. ఆదేవుడి వాగనం అంటా అది. నల్ల
రాయితో శేళి ఆ డుండాదంట. తెల్లారి గుడికె
ల్లి సూస్తే ఆయెద్దుండదే అది ఓపక్క కొరి

గుండెదంట, ఊరంతాగోలే. అందరు ముక్కు
మీద శెయ్యేట్లా నేవోల్లే.

చెంగ. — ఆ మాటో డోరంట?

శెపు. — ఓహా? మన నందయ్యేనంట. ఆపూరొల్లంతా, శెప్ప
రాసివోడు గుంట యెత్తితే నీళ్లుముట్టరాదు అని
కొందరూను, కాలంశెడుతుండా దని కొందరూను,
గుడికేటో శెయ్యాలని కొందరూను, ఇట్టంతా
అనుకుంటుండారు. నూస్తాం అంటా అంతా యెల్లి
నూశినా.

శిష్ట. — నాయాల, అంతానూట్టా ఏంటిరా? నిన్నుగుడి
నూణ్ణిచ్చారంట్రా?

శెపు. — తేరుకాడి కెల్లి అడ్డెలల్కి అందరు అద్దో నూడు
ఎద్దు ఒరిగుండాది ఒరిగుండా దంటన్నారు.

శిష్ట. — వాళ్లంటే నువ్వు ఆళ్ల శెయిసూపుసుశావా?

శెపు. — మరి పోనీగాని, బావా! నంద యొచ్చాడా?

చెంగ. — తెల్లేదు. నేనొచ్చే తల్కి యింటికాళ్లేదు. ముశిల్లి
మాత్తరంయేడుస్తుండింది.

(శిక్కున్న ప్రవేశించును.)

శిక్కు. — మామా? మామా? నందయ్యొచ్చేశినాడు. మరి
అందుకు వొచ్చేశినారు. మొకంలో ఒల్లంతా
తెల్లంగా పూస్కొని, మెల్లో ఏంటో బాపనయ్యవో
రేస్కొంటారే అట్టాటి దండ లేస్కొని ఆడతా
వాడతా ఎగరతా వొచ్చి యింటికాడి కెల్లాడు.

చెంగ.— మరైతే మీరంద ర్తండిరా. ఆణ్ణి సూళి నాల్గూ పెడదాం.

శిద్దు.— ఆణ్ణి యీడికే పిలిపిస్తే రచ్చ కాడికి.

శిక్క.— కాదుకాదు. ఆమండేతీరు యీడికొస్తాడో రాడో. మనమే యెల్లాం రండి.

శిద్దు.— ఇంగో టుండదోయ్ ; ఇంతటితో పోలేదు. మల్లా అదేంటా శిదంబర మెల్లాలె నంటుండాడు.

శిక్క.— అయంతా కాదుగాని, మిట్టమీద తాత య్యం డాడే ఆయన మనకులం పెద్ద. అన్నీ తెలిశినోడు. గడ్డం తల అంతా నరికిన ముళిలాయన. ఆయన్ని యెంటపెట్కొని యెల్లి నందుణ్ణి కదిలించి బుద్ది శెప్పిస్తాం.

శిద్దు.— ఆఁ అద్దది అద్దది, బాగుండాది అట్టే శేస్తాం. అంద రును రండ్రా యెల్లాం.

[అందఱును నిష్క్రమింతురు.]



శ్రీ

ప్రథమాంకము—తృతీయరంగము.

స్థలము : మాలవాడ.

[నందుడును, అతని యనుచరులును ప్రవేశింతురు.]

శృంగరాభరణరాగము - మిశ్ర చాపుతాళము.

నందుడు:—

రేపే నే నేగక యుందునా - నే

బాపకూటపుబొందిన్నందునా—

రేపేనే||

రేపు మాపును రిత్తగందునా

రేపేనే||

దాపా యమున కోడియుందునా

రేపేనే||

అపరమేశుఁ జూడక యుందునా||

శెండ్రి.— నందయ్య ! మనమంతా ఊరికొచ్చి యింకా ఒక గడియకూడా కాలేదే. అప్పుడే మల్లా యేంటోయ్ రేపటికేగతా రేపటికేగతా అంటుండావు. ఈడ మనోళ్ల అల్లరంతా కొంచెం అణిగితే ఆసక సూసు కుందా ముండోయ్, అవసరపడాకు.

నందు.— ఆహా, అన్నలారా ! మనము కడతేరవలయు ననిన ఆదేవదేవుని చూడకుండరాదు. కాన మీరును ఆలస్యముచేయక రేపటికే వీలు కలిగించుకొని పోవుటకు సిద్ధపడుడు.

పోల.— సందా? మామాటిను. ఊర్కె పిల్లాట్లాడాకు. అంతా నూపోయిందే పోకలా? రొణ్ణా ప్లండోయ్ అల్లరంతా అణిగేదాకా అంటే ఊర్కె యెగురుతుండావ్? తాలోళ్ తాలు, శెప్పినట్టు తిరుప్పం గూరి కెల్లొచ్చుండ్లా? పోదాం పన. ఈడ యింటి కాడ అందర్న ప్టే యిడిశేళి పోవటమే గింజలు పుల్లలు నూస్కోక?

నండు.— మీ కిన్నిదినములుగ చెప్పియు తెలియ కున్నందులకు నేను చాల చింతించెదను. ఏదైన నొక కార్యము పూనుకొన్న, వెంటనే, అది ముగియుటకు ఆలోచించుమండవలయునే గాని, నేడు గాదు తేపు అన్న నేడు తే పానా? మన ఆయుష్కాలము నీటిమీఁది బుగ్గవంటిది; క్షణప్రాయము. అనుకూలించిన సమయమందు ఆదుకొనవలయునే గాని ఆలస్యము చేయరాదు. ఇప్పుడో యిక క్షణముననో మన యంత్యము. కనుక నామాటవిని నాతోడ భజనచేయుడు. తేపు బయలుదేర సిద్ధము కండు.

రాగము : కేదారగౌళ - తాళము, ఆది.

ఆనంద మున్నదట

మనమందఱు వెడలుద

మానంద||

అందఱును కొనియాడెడిచిదంబర

నాథుపాదసేవఁ జేసిన

ఆనంద||

పోల.— అయితే నువ్వేంటోయ్ శెప్పేది?

నందు.— తిల్లయంబలమును చూడ రమ్మ నెదను.

అందఱు.— కల్లమాట మేము విననుంటాము.

నందు.— శంకరా శంకరా యనుమనెదను.

అందఱు.— ఇంకా రా మింకా రా షని యంటాము.

నందు.— మాలజన్త మింక లేకపోవుగదా?

అందఱు.— మాలో నీవు చెడఁబుట్టితివిగదా?

నందు.— శంకర దేవుని దర్శింతము రండు.

అందఱు.— అంకాశమ్మును గొల్తువుగా నుండు.

నందు.— అయ్యో! యీవంకరమాట లేల? మీకు మంచి దారియే గదా చెప్పచున్నాను.

శేషి.— మంచిదారియో కంచెదారియో, ఇదెరకొచ్చిండాం మేము, సాలు, మాయాలుబిడ్డల్ను యీడ పార నూకి మేము రాము. మేము లేకుంటే మావుసురు కేడుస్తుంటారు.

నందు.— ఎక్కడి ఆలు, ఎక్కడి బిడ్డ? మీదారికి వారేమైన నడ్డ మైరా? బొదురా? ఇప్పుడు మీసంపాద్యము పాలు పంచుకొనువారు తేపు యమునియొద్ద భాగమునకు వచ్చెదరా? సంతలో మనమందఱము చేరినట్లు ఇప్పుడు చేరియున్నాము. సంతకలిసిన నెవరిదారిని వారు పోయినట్లు కాలముతీరిన నెవరి దారి వారిదేగదా; సహాయ మేమైనఁ గలదా?

శేషి.— మనం సస్తే యీడుమాత్రం గూటాలా గుంటా డోయ్ సావక. యీడికి పెల్లాం గిల్లాం ఓరూ లేకుంటే యీడిట్టనడం యెర్రియేదాంతం ముదిరింది.

పోల. — ఈ డంతా నూశ్ చ్చాడోయ్; యమదూను గిము
దూను.

శిద్దు. — ఉండోశ్ ఉండోశ్, అల్లద్దో మనోల్లు వొస్తుండాడు.
ఆఁ తాతయ్యకూడా వొస్తుండాడు. ఆఁ ఆఁ ఈడికే.
మన మెల్లి ఓసోటుంటాం.

[తాతయ్య ప్రవేశించును.]

గాగమ: బేహన్ - తాళమ: ఆది.

తాతయ్య. —

న్యాయ మాన - యిది తగునా -

ఓరి నంద వినర - మన జాతికి నగునా సన్మయ||

చిదంబర మనియెడి మాట - అది తగ దనఁగను మననోట,

మద మనఁ దగుఁగద నీయాట - ఇది తగదు వదలు నీకు చేటా|| న్యాయ||

మాలల కేటి “తైప్పుశం” - అది చూడఁ బుట్టెనో విశ్వాసము?

వాడబాలుర క్షీయుపదేశము - బహుబాగాయె న్బలు మోసము|| న్యాయ||

వాడలో లేని యీమేర - మఱి వలదుర దానిని గోర,

మన పెద్ద లొప్పు గలతీరా - బలుబా గింతఁజేసో రాగా|| న్యాయ||

తాత. — మరేంట్లా, యేంట్లా. ఒరేయ్ నందయ్యా! ఒరేయ్
అబ్బిగా నీవు శెప్పతుండావే అది బాపనోల్లదైవం,
మనం కొలిస్తే సచ్చినాంరా నాయనా సచ్చినాం!
నువ్వు మంచివోడివి. అన్నాయంగానిన్నెవరో శెడి
పేశినారు. నీయబ్బ నాకు శానా కావల్సినోడు.
మీయబ్బ నేను ఒక్కయ్యోరకాణ్ణె కొలువు కొ
ల్లి శేద్దెం శేశినోళ్లం. నూవు చెడిపోబాకు. మనం

బతికినన్నాల్లు ఆ గాపనయ్యోర్ల నే కొలవ్వాల; మన
దేవుల్లనే కొలవ్వాల.

నందు. — తాతా, నీవును ఏమియు తెలియనివారివలె మాట్లా
డెదవే, గొగున్నదా? బ్రాహ్మణుల కొకదైవమును,
మాలల కొకదైవమునా? నిత్యానందము నీయఁగల
దేవుని కొలిచిన చావనెదవే; ఈమీరుచెప్పెడు
దేవతలను కొలిచిన మాత్రాన చావులేదా? బ్రాహ్మ
ణులను కొలువవలసినది నిజమే. అయినను, ఆ బ్రా
హ్మణులకును, నీకున, నాకును, అందఱకును పెద్దయ్యె
న ఆ దేవునికొలువు గొప్పకాదా?

తాత. — అద్దో! మాటకు మాటంటే సరిగాదు. కులమోల్లు
నల్లరూ మెచ్చాలె. అంతేగాక, మన దాసరయ్యలు
మనం ఏదైవం కొలవ్వాలనంటారో ఆదైవమే మనం
కొలవ్వాల. నూ శెప్పినా పెద్దదేవుణ్ణీ కొలిస్తే, యీ
దేవుల్లకంతా కోపం రాదా, ఆపాట్కి, మనవాడ
మీదికి అమ్మోర్లు, ఆవేశం, దూము అంతా రావా?
పాపం, యేల శెడిపోతావ్.

నందు. — ఈమీమాటలు యుక్తమైనవికావు. కులములు అన్ని
యు మనమై తెచ్చి పెట్టుకొన్నవి గదా? మీరు
చెప్పిన ఆదైవములను మీరందఱును ఇన్ని దినము
లుగా కొలుచుచున్నారే, మన వాడలోకి, మీరు
తెలిపిన ఆవ్యాధు లేవియుచు రాకున్నవా? కాకున్న
ఆదైవములపేర్లు చెప్పి అన్యాయముగా కోర్లు, వేఁ

టలు పోతులు వీనిని బలియిచ్చి పాపమునకు పాలు
గుటయేగాక?

తాత.— నేను శానా పెద్దోణ్ణి; నామాట యిను. పెద్దోణ్ణి
ఓగిరి గీళి నూ వీడుండా లంటే, ఆడే వుండాల. అది
మంచిది. అంతేగాక ఎన్నాల్లుగానో వొస్తుండే కు
లము ఆశార ముండయే ఆటినంతా మనం యిడి
శేస్తే పాపం కాదంట్రా?

నందు.— నిజమే. పెద్ద లిన్నిదినములు చీకటిలో నుండిన మన
మును చీకటిలోనే యుండవలయునా? వెలుతురు
చూచుకొన నావశ్యకము గాదా? ఊరక యేల
యిట్లు వృథాకాలక్షేపము చేసెదరు? ఎంతో పాప
ముచేసి యీమాలజన్మము నెత్తినారము. ఇంక
నైన మంచిజన్మ మెత్తుటకు లేక ఆసరమానంద
దాయకుని సన్నిధానమునం దుండుటకు తగిన
యుపాయమునాలో చింపక ఉండనగునా? తగునా?

తాత.— అయ్యోర్ల గ్గాదంట్రా ఆదైవం? మనమంతా ఆదై
వాన్ని కొలిశేట్టుంటే మనల్ను ఊళ్లో కెల్నీరా,
ఆరిదేవుణ్ణి సూళ్ళీరా? ఊర్కె యెర్రిపోకలు పోయి
శెడిపోబాకు. మనం కొలవ్వాలి దేదంటే—

ఉ. శేలను నమ్మి దైవ మని శేతులు మోడికి సుట్టివచ్చుచున్
సాలగ నీరుగట్టి మఱి సక్కగ దున్నుచు సత్తువెట్టుచున్
సాలుల దీర్చి నాటి యది సాగగ కల్పుల దీసి పండగా
గాలము గాకి పొంగలిడి కత్తెరదేవుని పూజశేయుటే..

నందు.— అవును నిజమే. మనము కొలిచిన ఆ దేవుడు మనలను చంపునా? ఆ బ్రాహ్మణుల పురాణములోనే యిటీవల వింటినే, ఆ దేవునికి జాతిమతభేదములు లే వని.

తాత.— అట్లుంటే ఆ దేవుడు బాపనోల్లని మాలోల్లని యేల పుట్టించాల?

నందు.— పుణ్యముచేసినవారిని సదా తన్నే చూచుచు, కొలుచుచు నుండుటకుగాను అట్లు బ్రాహ్మణులుగాను, పాపము చేసినారము గనుక మనల నిట్లును పుట్టించినాడు. ఇప్పుడు మీ రా దేవుని కొలిచిన పైజన్తము నకు మీరును బ్రాహ్మణులుగా పుట్టుదురు.

తాత.— (యోచించి) నూ వెంత శెప్పినా మనం శేయగూణ్ణి పని శేయగూడ్డు, శేస్తేసూడు, ముందు మనయింట్లో పెల్లాంబిడ్డల్కు శేటు. ఊరోల్లు, బందువులు, కుల మోల్లు అందరికి కోవాలు, దగ్గరారు. దాసన్లు యెలేస్తారు. బాపనయ్యవోర్లు, మాల యెదవకు యింతెపొగురా అని కొలువు తోశేస్తారు. ఆ మొయిన కూటికి లేక, ఇల్లులేక, వాకిలిలేక అల్లాడాలె. మన దేవుల్లకు కోప మొస్తది. యయంతా యెంత తంటా లుండా యో సూడు. గనక వోర్లు నామా టిను; శెడాకు.

నందు.—

రాగము: నాదనామక్రియ - తాళము: ఆది.

మీసము నెరసినదే తాత - (సీ) ఆప నెరయ లేదే

పాశము వచ్చేడినే తాత - పుణ్యము లేక మయిన లేదే

మానవజన్మంబే తాత - మానివ రాదుగదా,
 గూను వంగినావే తాత - కోపము విడిచితివా,
 మేను సడలినదిగా తాత - మానితివా యహము.

క్లేశము నెడబాసియు తాత - చిదంబరేశుని దలఁపవయ్యా.మీసము||

తాతయ్యా! ఇంతవయసు నిడుకొని యిట్లు నీవును
 వాచివలె తెలివిలేక మాట్లాడెదవే, ఏమిచేయునది?
 వయసువచ్చినదిగాని నీకు మతిపోయినదే, కాల
 ము సమీపించినదే, ఇంకను యిట్లుండ తగునా?
 నీకొక్కరహస్యము చెప్పెదను వినుము.

[అని విభూతి నెత్తి నిడి నోట వేసి శివనామ ముపదేశించును.]

తాత.— ఆహా ! ఏమిది ? మీ డేమో చెవిలో చెప్పినంతనే
 నాదేహ మొకతీరై మాటలువేలై ఏవేవో తోచు
 చున్నవి.—నిజముగ వీనియం దేమో ప్రభావ
 మున్నది.—నందా! నీవు నాకు గురువైతివి. నామ
 నను ఆనందించెను. పెద్దబరువు దించి నట్లాయెను.
 నీయుపదేశము ఫలించెను. నీ కిదె నమస్కారము.
 నేను పోయివచ్చెద. నీ వన్నట్లు ఆశివపరమేశుని
 కొల్చుచుండెద.

నందు.— తాతా, అన్నియు నాపరమేశునాజ్ఞ. నీ వింక నిట్లే
 చేయుచుండుము. పొమ్ము. ఎల్లరకును దీని నుపదేశించు
 చుండుము. నేనును ఇంటికి వెళ్లి మాతల్లినిఁ జూచి
 ప్రేపటికి యజమానుని సెల వడిగి చిదంబరమున
 కేగెదను.

(విష్కరించును.)



శ్రీ

ప్రథమాంకము - చతుర్థరంగము.



స్థలము : మాలవాద.

(మాలలు మరలఁ బ్రవేశింతురు.)

శైలి.— ఏయిఁరోయ్ యీఁగిగా, తాత య్యెల్లాడే, చాంచే
పయిందొంగా రాగానం ?

కురి.— అందుకే మనమూ యెల్లా మంటె వొద్దన్నావ్.
(తెరలో కలకలము.)

ఓరి యీరిగోన్.

కురి.— ఆఁ ఉండోశ్ ఓరో కూస్తుండాగు.

శైలి.— ఆఁ మనోలే. ఎల్లుగాని కూ యది. ఓహోయ్.
యెల్లుగా, ఈడీవ. గుడికాడ.

లు.— ఆ డుణ్ణం డుణ్ణండి.

శైలి.— ఏం దా తాతయ్య యే మంటుండాడు ?
(తాతయ్య ప్రభువులు ప్రవేశింతురు.)

తాతయ్య.—

రాగము - నాదనామక్రియ - తాళము, ఆది.

దుడుకు వలదురా - క్షీడు మూడును

చెడుదుము చేరిన - పిడుఁడు, వానికి

నెడమై యుండుఁడు - చేరఁడు మనలను

కోరఁడు సుఖముల - నొడయని కైనన్

అడుగఁ జాలఁడు - ఉడిగెను మూఁటిని
 ఎడారిగాదు - పడారిగాదు
 ఇడుమల దేనిని - గడనచేయఁడు
 మడిచాయం దా - నడుగిడఁజాలఁడు,
 గుడాకేళునే - యెడఁ గొనినాఁడు.
 అంతరంగమున - సంతసంబునన్
 మంతసంబు తా - నెంతయుఁ జేయుచు
 అంతరాత్మ - జీవాత్మ లెల్ల నాపరమేశ్వర డె యని.
 ఆనందము - సహజానందము
 విద్యానందము - యోగానందము
 బ్రహ్మనందము - పరమానంద మ్మని
 నమ్మినవాఁ డీ - వాడనె గాదీ
 పుడమిలోనె - లేఁ డేసను వాని
 యీడేఁడును - మననందున కెప్పుడు||
 సరిలేరా నందునకున్ మన - వాడలోగాని, యింకేడను గాని
 వార చిదంబర మని యొకపరి యైనను
 పరిపరివిధములఁ గోరుచు వేఁడెడు||

శెం. — ఇందుకా నిన్నంపినాది. బేప్. బలే వోడివే. ఆట్టే
 దారికి తేకుండా, అడిదారినే యిడ్చి నూగూడా
 ఆల్లో శేర్నాన్. బలే మొనగాడివే?

ఈరి. — గూ నిరగ త న్నిడిపించుండ్రా యిన్ని.

తాత. — ఊరికే చెడిపోకండి. మీ గ్రహచారం మీరు కుదు
 రుపడుదారి చూడండి. వానిజోలికి బోకండి.

ఎల్లు. — జోలీని గీలీని. ఎల్లోయ్ యెల్లు. మఱి ముళిలోడు.
 గాన యడిశినాం గాని యింగో డైతేనా!

తాత.— మీ గ్రహచారము.

(నిష్క్రమించును.)

ఈరి.— ఏయిటిరా. ఇట్టుంటే బాగుండేదే. అంతాకలియి
కాలం శెడిపోతుండాదే యింగెట్లా?

శెండి.— కాలంగాకుంటే - మంచి శెడ్డా యిశారించేవోల్లు
లేక యిట్లా పాడేనా? ఓపిల్లోడునందు డొల్లయాడ
సూశినా యీడి ఆటా పాటాగా ఉండాదే గాని
మన దేవుల్లు గీవుల్లు అంతా ఏమై పోయిరా?

ఎల్లు.— అంకాశమ్మా గింకాశమ్మా యీశ్లంతా ఏమైరో?
ఓరూ యీణ్ణి సక్కబెచ్చాదా? ఏ తోసకుండాది
మావార.

శెండి.— ఏంగాదోయ్. మన మిట్టుంటే సరిగాదు గాని జేపు
రాత్రి అమ్మోరిగుడికాడ పొంగ లెట్టి పూజేళి కాపు
కట్టి, మఱి జాత్ర శేస్తీమా అంటే ఆవేశం అమ్మ
వారు అంతా తెలుపతాది. ఆపని నెస్తా మంటోయ్.

అందఱు.— అవు అవు చక్కం గుండాది - ఎల్లా.

(నిష్క్రమింతురు.)



శ్రీ

ప్రథమాంకము - సంచమరంగము.



స్థలము : ఊరిపైట గుడికిముందు.

(7 పాళ్లు అప్పువారు, ఇతరపూజార్థవ్యములతో మాలలు ప్రవేశింతురు.)

పూజారి.— అంతా తయారుగుండదా. ఇంకా కానితామంట్రా?

శెండి.— కానియ్యండయ్యా కానీండి. బిక్రిన కానీండి.

పూజా.— ఏ యీ తాంబూలాలు. దచ్చిన - పాణకం కుండ
ల్లో అద్దదణా. ఎలసీకు మీదంతా పైసా పైసా-
ఇంకా నాకు శేరాల్పిందంతా ఉండాయా?

శెండి.— ఉండాయి మా రాజా.

పూజా.— ఇందుల్లో మామూలు తప్పితే అమ్మారికి కోప
మొస్తుంది. మాదిగల మామూలు మాదిగలకు;
మాలల మామూలు మీకు. మరి మామామూలు
మాకూను.

శెండి.— తెల్పు తెల్పు సామి.

మాదిగ.— సామి. మామామూలేంటిసామి. తెలిగాక అడ
గతాం.

పూజా.— తెగిన మేకపోతుల తలకాయలన్నీ మీయి. మీ
రెందరుణ్ణా మన్నికి నాగ్గేళి ముంతలు కల్పిల్లు, రెం
డేళి రూకలు, పదేళి తాంబూలాలు. రెండుపళ్లు
బియ్యం. ఎన్ని తెగినా పదికోడిపుంజులు.

మాదిగ.— ఆ అద్దది మారాజా. నిరుడు పూజ్జేళి సాలా యే

గేశేరు. మా మామూలు మామూలే, తప్పరాదు. — ఏ మఱిగోటి మాకు, నానుపప్పు, సరిమిడికూడా యియ్యాలిండి.

శెం. — ఇద్దో సామి. శివాలుసక్కంగా శెప్పాలె. తెల్పునా. అట్టుంటేనే యినాము లిచ్చేది.

పూజా. — ఇగ కానితామట్టా?

అందఱు. — కా నిండి, కానిండి.

పూజా. — ఓహూయ్... కిలారించండి కిలారించడోయ్.

[అందఱును కిలారించుదురు]

పూజా. —

యదుకులకాంబోది - ఆదితాళము.

పోలేరమ్మ పోతురాజా - కలియేలమ్మ కాటేరి.

మాతంగీ యో శౌడమ్మ - భద్రకాళి మహాకాళీ తల్లి.

బేతాళా వో మల్లక్కా - వీరభద్ర వో చెంచక్కా.

శాకిని డాకిని లంకిని యో - చాముండమ్మ శెంగమ్మ

శెంగాళమ్మ కుట్టిశాతాక్ష - రేణుకాంబ వో గంగమ్మ

జంబిని యక్షిణి మన్నారు - అంకమ సప్తకన్నెలారా.

[అందఱు ననుకరింతురు.]

పూజా. — ఇక వుడుకు వోయించడోయ్ గూకోని.

[నందుడు ప్రవేశించును.]

శెం. — అయ్యోరా, ఇద్దో నందు డొచ్చాడు. బాగా ఆవేశం ఆడి చెప్పాలె.

నందు. — మూఢులు. ఎంత చెప్పినను వినరు. ఎన్ని జీవహింసలు? ఎంత పాపము? ఇవన్నియు, తరించుటకు దారులా;

పూజారి పొట్టపోసికొనుట కేగాని? ఆ వేశము చక్కగా నాడవలయునట — ఇంత కష్టమును ఏఱిర్చును లేని మార్గముగదా నేఁ జెప్పినది. కాని, ఏమి జరుగునో చూతము.

శెం. — అందఱును మరింత నీలుపుచుకొండోయ్. కర్పూరం ఎలిగించండి. శివాలు శివాలయ్యోవ్.

[కిలారింతురు.]

శెం. — నందా, చెప్పకొ యిప్పుడు నువ్వేం శెప్పుకుంటావో. అమ్మోరువొస్తావుగదాది పూజారాయనకు బదులు.

(గేయము.)

పూజా. — పొలి మేరకాడనుండే బాలనాగవృత్తల్లి -

కల్ల గాదంచు పల్కు చల్లగా బల్కువమ్మా||

నీలాంబరి రాగము.

నందు. — కల్లమాటలకు నేల - కల్లదేవుళ్ల బిల్వ -

అల్ల మమ్మెల్ల గావ - దిల్లయంబలుండు గలండే||

పూజా. — సుంకుపాగాను నుట్టి - కిర్మశెప్పులకు మెట్టి |

శెంగాయి దట్టిగట్టే - మదురయ్యారిప్పదేవా||

భైరవి రాగము.

నందు. — గంగాధరేశు మనము - పొంగుచుకొ గొల్తుమేని

మంగళం బిచ్చి మనల - చల్లంగఁ గాపాడునయ్యా||

పూజా. — పోతురాజయ్యదేవా - పోతు బలులిత్తుమయ్య||

శిత్తంబు మార్చవయ్య - జాతిదైవంబు గొల్వ||

నాట కురంజి.

నందు. — సత్తితయైనలేని - భూతముల కొల్వమాని

చిత్తంబులోనఁ బూని - జ్యోతి మయుఁ గొల్గుండువాని||

ఆవేశము.— (ఆవేశముతో) ఓ హెయ్యాయ్, ఓ హెయ్యాయ్ (అనుచు నూగును)

పూజా.— అమ్మ, తల్లీ. నూ వెవరు?

ఆవేశ.— (పండ్లుకొఱుకుచు వేపాకు నమలుచు కోపముతో) నన్నెఱగరంట్లా ఎఱగరంట్లా, సూడండేమి శేస్తానో? మిమ్మంతా ఓటేవారి—

పూజా.— హా - హా - హా. - అమ్మ. తల్లీ. వొద్దు. వొద్దు. చల్లని చూపుచూడు. తల్లీ. ఏటలిస్తాం. పొతులిస్తాం. పొంగెల్లెడ్తాం. బలెడ్తాం జాతెర్లు శేస్తాం. ఏదిరా. కర్పూరం ఎలిగించండి, కాశీండి. తెగేయండి—

[లోపలశబ్దము. తర్వాత నెత్తుటిచేతితో నొకఁడు ప్రవేశించును.]

ఆవేశ.— నిరుడు నాకు సక్కంగా జాతర శేయక, బలెట్టక అంపేశారు.

పూజా.— అమ్మ, తల్లీ— బుద్ది బుద్ది. సల్లసూపు. సల్లసూపు— ఈపాలంతా శేసేస్తాం.

ఆవేశ.— నే నెవరు తెల్సునా?

పూజా.— తెలవదు తల్లీ.

ఆవేశ.— అంకాశమ్.

పూజా.— బుద్ది బుద్ది దండాలు.

ఆవేశ.— నన్నెందుకురా పిలిశారు?

శెంధి.— అడగండయ్యా నందాయ సమాశారం.

పూజా.— తల్లీ— ఈమాలవాడలో పుట్టి పెరిగి అల్లదో నిలుచుండాడే. నందయ్య-వాడు మావాడ మామూలు

యిడిశి, శివ శంకర, అంటా ఏంటేంటో శస్త్రా
శిదంబరం శిదంబరం అంటా మాదేవ్యంతా కల్ల
దేవుల్లంటుంటాడు. అడికి బుద్ధొచ్చి నిన్న కొలిశేట్టు
శెయ్యాలే తల్లి.

అందఱు.— ఆ, అద్దది. అద్దది.

ఆవే.— ఓహూయ్— ఇవండీ. ఆడు శెడితే శెడ్డాడు; ఆణ్ణో
వొల్లికాటిరుద్దుడు పట్టుండాడు, వొదలడు. అడి
జోలిక బోకండి. ఆని జోలికెత్తే మీకంతా కష్టం—
అయినాగాని నాకు పెరికదారం. పొంగలెట్టి పడే
శియేటలు బలిస్తుంటే అంతా సక్కపరుస్తా.

పూజా.— ఆ ఆ ఆ. అట్టే అట్టే తల్లి.—

నందు.— వీరికోలాహలమున నేమి చెప్పినను వినువారుకారు.
దూరమున నుండి యేమి జరుగునో చూచుచుండెద.

[దూరముగా నెళ్లును.]

ఈరి.— ఏయిరా. నందా. ఏంటేంటో శెప్పేవోడివి అమ్మా
రితో పల్కు తెలస్తది. ఏడోయ్. ఆడేడి?

శిదు.— ఆడప్పడే యెల్లిపోయె బయమేశి.

శింగి.— సూస్తీవా. ఆనికి బయ్యం.

పూజా.— ఇక సాలునంట్రా?

శింగి.— సాలు సాలు అమ్మాన్ని కొండెక్కించమండయ్య.

పూజా.— (కర్పూరహారతి చేయును, అశేశగాఁడు అడి క్రిందఁ బడును.)

శింగి.— అమ్మారికి ఎక్కవ నీలిచ్చుకొండోయ్.

[అందఱు త్రగుదురు.]

(నందుడు ప్రవేశించి పూజా ద్రవ్యములఁ జిందఱవందర
గావించి అందఱను పైబడి తన్ని పాటనోలును.)

ఈశి.— (మరలఁ బ్రవేశించి) ఇదంతా గాదోయ్. నాకిం
కోటి తోస్తుండాది. రేపు పయిటాలబాపనయ్య
వోరికాడి కెల్లి ఈనిసమాచారం తెల్పాలె. ఆయన
నాల్గుపెడితే అప్పుడు అన్నీ కుదురుతది. శేస్తామం
టోయ్ ?

అంద.— అట్లే చేస్తాం, ఎదండి.

[అందఱును నిష్క్రమింతురు.]

నందు.— వీరికి సన్తార్థము త్వరగా పట్టువడదు; వారిగతి
యది. ఈఘోరకృత్యములఁ జూచినపాపము హ
రించుటకై ఈశ్వరునిఁ బ్రార్థింపఁ బోయెద.

[నిష్క్రమించును.]



శ్రీ రస్తు.
అ వి ఘ్న మస్తు.

నందునిచరిత్రము.



ద్వితీయాంకము—ప్రథమరంగము.

స్థలము. మిరాళిదారునింటి వెలుపలిభాగము.

[ఉయ్యో! పై బ్రాహ్మణుఁడు కూర్చుండియుండును. భార్యకృష్ణమ్మ
తములపాకులు మడిచి యిచ్చుచుండును.]

బ్రాహ్మ.— సుబ్బయ్య వచ్చినాడా ?

భార్య.— లేదు.

బ్రాహ్మ.— మజి నేటిఖజ్జారము ఎవరుచేసిరి?

భార్య.— మీరు చెప్పండి.

బ్రాహ్మ.— నీవు చేస్తావా?

భార్య.— బాగున్నదా?

బ్రాహ్మ.— బాగుంటేనే అడిగింది. నీవు చేస్తావా?

భార్య.— అవును.

బ్రాహ్మ.— నీ వెప్పుడు నేర్చుకొంటిని?

భార్య.— సుబ్బయ్య చేస్తుండగా చూచి నేర్చుకొంటిని.

బ్రాహ్మ.— అయితే యిన్నాళ్లలో చెయ్యలేదు?

భార్య.— బాగుంటుందో లేదో అని యిన్నాళ్లు భయంగా
ఉండింది. ఈవేళ అయినా గాని చూస్తూ మని

తెగించినాను. నిజంగా బాగుండిందా, ఎగతాళా?

ప్రాప్త. — నిజంగానే బాగుండింది. రేపుగూడ చెయ్యి.

భార్య. — సరే. ఈవేళ యిది చేసేటప్పటికే యెంతో కష్టమయింది.

ప్రాప్త. — ఎందువల్ల?

భార్య. — అక్కకు యిది యిష్టములేదు.

ప్రాప్త. — ఎందుకు?

భార్య. — నెయ్యి, గోధుమనూక అన్ని ఖర్చవుతుందట. ఇంకేమేమో అంటుంటుంది.

ప్రాప్త. — ఇంకా యేమి?

భార్య. — దూబరదిండితన మట. ఎప్పుడుచూచినా తినడమే. సంసారము యేట్లో కలిశిపోతుందట. నెత్తిమీద గుడ్డ వేసికొనవలసిందే నట. ఇంకా యేమేమో తిండి తిండిగా, నేను నేనుగా దివాలా తీస్తారట మీరు.

ప్రాప్త. — పిచ్చిది. ఎక్కడనో శుద్ధద్రాభలయింట్లో కాపరం చేసి అత్తవారింటిగుణాలు బాగా పట్టుబడ్డవి. కడుపుకు తినక కాల్చుకోవలె కాబోలు.

భార్య. — అదేమో. ఈఖర్చంతా మరింత నేలలమీద వేస్తే బాగుండదా అని అంటుంది, నిజమేగదా?

ప్రాప్త. — అవును. నిజమే. ఇప్పుడుండే నేలలు అనుభవించే దానికి మనుష్యులు లేరు. ఇంకా నేల లట భూములట? ఉండేది ఆలుమగడు చల్లంగా అని మన మిద్దరము, అమ్మాయి ఒకత. ఏంకో ఉన్నన్నాళ్లు

బాగా తినవలసినది. మంచిగుడ్డలుకట్టవలసినది. నలుగురికి పెట్టవలసినది. ఇంతకన్నా వేరే అనుభవము లేదు. అత్త తృప్తిపడవలిశింది ముఖ్యము. అది తృప్తిపడితే అన్ని దైవాలకు తృప్తి.

భార్య.— ఏమి యీవేదాంతం మాటలతో?

బ్రాహ్మ.— మాటలుకావు, నాయేర్పాటు చెపుతా విను. మనసు తృప్తిపడేదానికి ఎన్నివిధాల చెయ్యవచ్చునో అన్ని విధాలు చేయవలసేంది. అది —

భార్య.— ఇట్లాటివారు నాకు ఎన్నాళ్లుగా చెప్పతున్నారు రవ్వలడ్డిగ తీశియిస్తా నని?

బ్రాహ్మ.— నీ వడిగేదంతా యిప్పటికి నెల రెన్నెల్లుగానే కదా. ఈకోత కానీ తీశిస్తాను.

భార్య.— దానికేమి యిప్పుడు తీసుకుంటే పైకం కోతకాగానే యిస్తానంటే ఒప్పుకుంటారు.

బ్రాహ్మ.— నీవు గడుసుదానవు. సమయంచూచే ప్రస్తావిస్తావే. ఊరి సరేకాని, మన సెట్టిరానీ, చెప్పి తెచ్చుందాము.

భార్య.— ప్రొద్దున మీరు పొలంమీదికి వెళ్లివుండినప్పుడు సెట్టి వచ్చియుండెను. అడిగితిని. ఉన్నదని ఒకటి యిచ్చినాడు. ఎవరికో జమిందారులకు రెండు చేస్తే వారు యిప్పుడు ఒకటే చాలు నన్నారట. ఆరెండవదేనట యిది, చూడండి. (ఇచ్చును) ఇప్పుడు వస్తా నన్నాడు.

బ్రాహ్మ.— (చూచి) ఇది చిన్నదిగా ఉండునేమో వేసుకొని చూస్తేవా?

భార్య. — చూస్తుని. ఇప్పుడు కావలిస్తే మీరు చూడండేమి?

బ్రాహ్మ. — (మెడలో వేసి) సరే గాగున్నది. ఏమి వెలట?

భార్య. — ఎనిమిదివే లట.

బ్రాహ్మ. — ఎనిమిదివేలు?

భార్య. — ఎనిమిదివేలే. మహాప్రమాదం. మన యీడువారి యిండ్లకు పోతే ఒక్కొక్కరు వేసుకొని ఉండేది చూస్తే మహాస్థిగుగా ఉన్నది. గోపాలయ్యగారి భార్య మెడలోని పతకమే పన్నెండువేలట. రామ స్వామయ్యగారి భార్య ముక్కుచుడక పదహారువే లట. వారింటిబిడ్డ మెడలో ఉండేపతకం ఎనిమిది వేలట. వారేమి మనకన్న ఎక్కువవారా?

బ్రాహ్మ. — పైకం పోతుందే ఎక్కువే అని కాదు. నీకు యిప్పు డు తీస్తే, మరి అమ్మాయికి ఒకటి తీయ్య వలెనా? ఇక నది అత్తగారింటికి పోవలసినదినాలు సమీ పిస్తున్నవా? రెండేండ్లుగా పంట చక్కగా లేదు నీ వెరుగుదువు. మన రైతులందరికి అప్పిచ్చియు న్నాము. అమ్మాయికి ఓలివరుసవగైరాల కెంత లేదన్నా యిరవైవేలన్నా కావలెనా? ఇప్పటి వరకు మన అమ్మాయికి పట్టుమని ఒక పెద్దనగ లేదు. అన్ని ఖర్చులు చేరితే తట్టుకోగలమా అని యోచన.

భార్య. — ఇట్లంతా యోచనచేస్తే అయ్యేదికాదు. ఈసారి కాకుంటే పైసారికన్నా అప్పు తీరుస్తాము. నాకేమో

యీ అడ్డిగమీద మోజుగా వుంది. ఇద్దరికీ తీసి వ్వండి.

బ్రాహ్మ.— సరి. అయితే కాని నీమనసు కెందుకు కొదవ.

నాకరు.— [ప్రవేశించి] అయ్యా, సెట్టి వచ్చియున్నాడు.

బ్రాహ్మ.— రమ్మను.

[నాకరు వెళ్లి సెట్టిని పిలుచుకొని వచ్చును.]

సెట్టి.— దండాలండి దండాలండి. అడియే అడియే, దా సానుదాసక.

బ్రాహ్మ.— కూర్చోండి సెట్టిగారు.

సెట్టి.— అడియే అడియే.

బ్రాహ్మ.— ఏమండి, మీరు పెద్ద కలహం తెచ్చిపెట్టినారు?

సెట్టి.— రామానుజ రామానుజ, కలహమా?

బ్రాహ్మ.— బౌను.

సెట్టి.— రామానుజ. రామానుజ. నే నే మెరుగనండి.

బ్రాహ్మ.— ఎరగరా? మఱి చూడండి. చేత పైకం లేనప్పుడూ అడ్డిగ తెచ్చియిస్తిరి. అడవాల్లు కావలెనని మూర్ఖు చేస్తున్నారు. ఈసంవత్సరం కైకానికి కొంచెంకనాలా.

సెట్టి.— రామానుజ. రామానుజ అడ్డిగనా? సరి. ఏమిరా అపచారం అనుకొంటిని. సరి. అదేమండి అట్లా సాయిస్తారు? మీదగ్గర ఒకమంచిబేరం చెయ్యవలెనని అడియే శానాదినాలుగ ఉంటిని. అమ్మ గారు మంచిఅడ్డిగఒకటికావలె అంటుండిరి. ఇది మంచిసొత్తు. అమ్మగారు తాయార్లవలె. —రాజుసం సానానికి రెండుచేయిస్తే ఒకటి తీసుకొని ఒకటి వ.

ద్దన్నారు. ఎప్పుడెప్పుడు వారామాట సాయిస్తు
రా అని ఉంటిని. అది మనవద్ద ఉండవలసిందండి.
ఇది-నాకుయెంబెరుమానారు సన్నిధివంటిది. పైకాని
కేమి మీ రెక్కడ పోతారు? నే నెక్కడ పోతాను?

బ్రాహ్మ. — మీరు అసాధ్యులండి. ఖర్చుకాసిదాన్ని మానె
త్తిని కడితిరి.

సెట్టి. — రామ. రాను. ఆరామునితోడు దోషం లే దనండి.
అడియే అట్టాంతా తమవిషయంలో పొరబాటు
చెప్పేవాడు కానండి. నాసమాచారం - ఆ - అ
దేమి మీరు మొగం తెలియనివానివలె సాయి
స్తారే? ఇది మంచి ఉలాండాలు నూట యిరవై
యెనిమిది పట్టలు తీర్చింది. కట్టడానికే ఆరునెలల
యింది. అది యింటికి వచ్చినవేళ చూడండి.
మనయింట్లో శుభకార్యాలు జరగవలె. ఇంకామంచి
గిరాకి రావలె. మీరు మరేమి అడ్డం చెప్పవద్దండి.
అమ్మగారిమనసుకు ఏమీ కొదువవద్దండి.

(అన్నపూర్ణప్రవేశించును.)

అన్నపూర్ణ. — అమ్మా, అమ్మా యిటురండి యిటురండి, మీకు
మనముడు పుట్టినాడు.

భార్య. — మనముడా?

అన్నపూ. — బేను. వేగరం రండి (లోపలివైపు చూచి) పెద్ద
కూటం అరలోకి తీసికొనిపోండి వస్తున్నాము.
(కృష్ణమౌళి) మన అమ్మాయి—

బ్రాహ్మ. — అమ్మాయి యేంద— మనము డేందమ్మా?

భార్య. — ఏం దమ్మా?

అన్న. — ఈ కాలం వాళ్లకు అన్ని తెలుసును. ఒకటి తెలియదు. మన మీనాక్షి సమర్తైంది.

భార్య. — మన మీనాక్షా? ఎప్పు డెప్పుడు?

సెట్టి. — చూస్తీరా. నామాట ఎప్పుడు పొర్లుకాదండి. అది సత్యం.

భార్య. — పోదాం (అన్న పూర్ణమ్మతో) పద.

[కృష్ణమ్మయు అన్న పూర్ణమ్మయు నిష్క్రమింతురు.]

సెట్టి. — దినవారా లన్నీ బాగుందాండి?

బ్రాహ్మ. — ఇకమీగకదా విచారించవలెను. మాపురోహితులను పిలిపించవలెను.

సెట్టి. — మన అల్లుడు యిప్పుడు యెక్కడ వున్నారండి. ఈ ప్రయోజనానికి రావలసిందే కదా ఆయన.

బ్రాహ్మ. — బేను, రావలశిందే. ముందు నారికి శుభం చెప్పి పంపవలె. అంతా చాలాపను లున్నవి. అక్కడిసం దర్భా లె ట్లున్నవో?

[కృష్ణమ్మ ప్రవేశించును.]

బ్రాహ్మ. — ఏమది?

భార్య. — మన మీనాక్షి సమర్తయింది. పెద్దపడసాలలో అరలో కూచో పెట్టి వచ్చినాను. కావలసిన సామాను లన్నీ తెప్పించవలె.

(అడుబిడ్డ రంగమ్మ ప్రవేశించును.)

రంగమ్మ. — ఊరికే లేనిపోని జంఝాటకం పెట్టుకోవద్దు. సాంగ్యం పోనీక అయిందాంటే అయిందనిపించండి. దానికేం, పట్టి జంభాలకు పోవాలె నని లేనిపోని ఖర్చులు పెట్టిస్తుంది. పోయిననవరాత్రికి చూడలా? ఇంట్లో పెద్దదాన్ని నామాట విని అంతా అయిందా అంటే అయిందనిపించండి.

భార్య. — నాకేమి? నే నేమీ చెప్పలేదు, అది కావాలె, ఇది కావాలె అని. మీయిష్టం యెట్లో అట్లే కానివ్వండి. మీకులేని పరువుప్రతిష్ఠలా నాకు? నేనేమి వచ్చిందాన్నేకదా.

భ్రాష్ట. — నీవేమిటి చెప్పడం? ఇంకా యేంచేసేది. ఏమి కావాలి సింది ఆవిషయం ఏమి ప్రస్తావనే లేదే? ఇంతలో నీమనసులో నీ వేమో తలచుకొని కోపపడుతున్నావు.

రంగ. — కోపపడుతున్నానా? అంతా మీరు పోయిందే పోకలా? కొంచెమున్నా యిల్లు వాకలి సంసారం ఏదీ యోచనలేదు. అన్నీ దూబరదిండితనాలేనా? నేనమర్తయినప్పుడు మానాయన తుదకు పేరంటం కూడా పిలవవద్దన్నాడు. ఊరికే మేళాలు తాళాలు మకరాలు అంతాచేస్తూ నెత్తిమీద గుడ్డవేసుకొనేపని చేయబోకండి. కాపరానికి వచ్చి పట్టుమని యింకా పడేళ్లుకాలేదు. అప్పుడే సోతంత్రం. మట్టు మర్యాద లేక ఎవరంటే వారి ముందు నిలుచుకొని

మొగునితో మాట్లాటం బాగుంది; వృద్ధికి రావచ్చును. దానికి తెలివిలేకపోయినా నీ కేమయింది? మంచి—

బ్రాహ్మ.— అక్కా ఇదేమీ బాగుండేదు.

రంగ.— బాగుండేదా?

బ్రాహ్మ.— అవును. ఇదుగో నే చెప్తావిను. ఇట్లాటిమాటలు చక్కగా ఉండవు. పెద్దదానవుగా ఊరికే ఒకచోట కూర్చోని ఉండు.

రంగ.— ఒకచోటనే కూర్చుండడానికి నేనేమి కష్టమొద్దునా? బండనా? అంతా వెట్టిపోకలా?

నాక.— [ప్రవేశించి] స్వామి— మనమాలలు వచ్చియున్నారు. అరుస్తూ మిమ్ముల నేమో అగత్యం చూడవలెనని అంటున్నారు.

బ్రాహ్మ.— రమ్మను.

[మాలలు ప్రవేశింతురు]

గేయము. ఆదితాళము.

మాలలు.

అయ్య వొక మనవిగద, మన నందుని చరితమెల్ల నదయేమో - మఱి
మఱి చెడిపోయెన్|| అయ్యరో||

వాడలో, లేని పోని, వాడుకలఁ దెచ్చి పెట్టెన్ - వలసపోవుదు
మయ్యా|| అయ్యరో||

మఱిమఱి నెట్టివాని చందమునఁ జూచి చూచి - విఱ్ఱవీగుచునుండున్||
అయ్యరో||

అల్లవాఁడు - తిల్లకు మమెల్లఁ దిరునాల్లఁ జూడ రండని యల్లరి చే
యెన్|| అయ్యరో||

అట్టెవాఁడు కట్టెఁదీసి కొట్టునంచు భయమందుచుకొ - పలుకుదు
మెటు లెటులో॥ అయ్యరో॥

అన హీనముగాదా మాకు మానము లేదా - మాదేవుఁడు పోతురాజే॥
అయ్యరో॥

మాదాసర్లతోడఁ గూడి, సోచె లడిగినాము - మోసము గాదయ్య -
అయ్యరో॥

వొల్లకాటి రుద్రుఁడీణి - వొచ్చి యట్టే - పట్టినా డంట - వొదిలి
పోవడంటా - అయ్యరో॥

వొదలడంట - కదలడంట - మెదలడంట - తుదిదాక వదలి పోదు
మయ్యా - అయ్యరో॥

బ్రాహ్మ. - ఆహాఁ. అటులనా? అంతకాలతర మాయెనా వెధ
వకు? ఏమియు తెలియని సాధు వని యెంచి యుంటిని
వానిని - అట్టివాడు మీవాడ కట్టుదిట్టములు బాసి
చిదంబర మేగునటనా? రెండురోజులుగా రాకుండ
గా ఒళ్లుచక్కలేదు కాబోలు ననుకొంటిని. అది ని
జమేనా?

శెఁదిరి. - స్వామి. మఱేమి లేదు. సక్కంగా - దిట్టంగుండాడు.
ఇటీయల కొన్నాల్లుగ రేపుటాల్లో యాణ్ణో అవు
పడకుంటే శేనికాడో, యేటిసాయో గొడ్డుగోదలకు
పచ్చికోకి అంటుణ్ణా దేవరా - అంటుణ్ణామా - సా
మీ - మారాజులు మమ్ము కాయాల, బుద్దిబుద్ది.మ
న్నించాలా - ఆడు శేశినతప్ప. మాకేం తెలవదు.
సామీ యాడ కెల్లాడ్రా అంటా ఓనాడు. అల్లా
యేసమానిశేను అయ్యవాచుండారా, ఆ అయ్యవో

రింటికాడా అదేంటో సదవతా కతచెపుతారే ఆడ
అది యింటా దూరంగా నిల్చుడుణ్ణాడు, మొన్న
సుక్కరారనాడు. ఆణ్ణి పట్టి అట్టె అందరు అ
డుగుదుం గదా మమ్మ ల్నంతా గెదమాయించి
మాలో పదకొండుమందిని, యెంటయేసుకొని
అల్లా తిరుప్పంగూరి కెల్లొచ్చినాడు సామి. ఒల్లూ
లేదు. గిల్లూ లేదు.

బ్రాహ్మ. — తిరుప్పంగూరికి వెళ్లివచ్చినాడా?

కేందరి. — ఔను సామి.

బ్రాహ్మ. — ఇప్పు డెక్కడ నున్నాడు? నేడు పనికి పోయినాడా?

శింగ. — ఇంటికా ఉండాడేమో తెలవదు. మఱి మొన్న
మాకులంపెద్ద తాతయ్యచేత శెప్పించినాం శానా
దూరం. ఇన్లె సామి. నిన్నా రేపు మాదాసరయ్యను
పిలిశి అంకాశమ్మకు పూజ్జేశి పొంగలెట్టి యేంటు
టో అంతా శేశినాం గాని, అదేంటో వొల్లకాటి
రుద్దురు డంట, ఈణ్ణిపట్టినా డంట మారాజా.

బ్రాహ్మ. — [అలోచించుట నభినయించి.] మఱిచితి - మఱిచితి.

ఉ. నేఁ డుదయము వాఁ డిచట నేగుపుతోఁ గపటంపునుద్దులకొ
ఆడుచునుండఁ బొమ్మనుచు నానతిచేసినఁ బోఁడు మూర్ఖుడై;
వాడకుఁ గానివాని కింక వా యధికం బని విందు, కంటి నే
వీడఁడటంట, భక్తియట వీనిఁ జిదంబర మేగనిత్తునే?

ప్రొద్దున నిక్కడికి వచ్చియుండెను. తోటకు పోయి
కపిలెబానను మాదిగవాని కిచ్చి కుట్టుకొని రమ్మ

టిని పోయినాడు. వచ్చును- రాగానే విచారించెద.
మీరు వెళ్ళండి.

నారి.— సామి. ఆడట్టుండటం మానేం సక్కం గుండ్రా. ఎ
న్నాళ్ళ క్లాణ్ణుంచో సక్కంగా, యేయిలేక కుదురు
గా ఒస్తుణ్ణి యిమాలాడకు సామి యినాశకాలం
యిడివొల్ల పుట్టింది, మారాజా. మేము ఇంగా
బతక లేము.

రాగము మోహన. మిశ్రయేక తాళము.

బెబ్బలి చందము బిబ్బరించాడుక
అబ్బా మాయబ్బా లూదబ్బర యేమో.
గొబ్బన శివ యని దబ్బం డట్టించుక.
దబ్బకున్న మఱి దెబ్బల నాడుక.
శెబ్బరగాడయ్యా - గుబ్బరానిలతో.
అబ్బబ్బ తబ్బిబ్బ - తొడబెల్ల మిడుగా||

బ్రాహ్మ.— సరి మీరందఱు వెళ్ళండి; నేను వానిని చక్కగా
విచారించెదను శిక్షించెదను. అంత పోతరమా వా
నికి? చిదంబరమును గిదంబరమును-బండకొయ్యకు
వేయిస్తా నీవేళరాని.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

రంగమ్మ.— చూస్తారా - విలయాలు- ఇవి అంతా చూచు కొం
టావా, ఇంట్లో వేడుకలు చూచుకొంటావా?

బ్రాహ్మ.— అక్కా, నాకోక పమువచ్చును. నీపని చూచుకొని
వెళ్ళు. ఆదరిద్రులయింట్లో యేమని కాపురం చేసినావో

గాని అంతా ఆదరిద్రపుయోచనలే. నిన్ను కాదని ఒకమూల పడియుండుపో.

రంగ. — ఏపీడ యెట్లా పాడైపోతే నా కేమి? చక్కపడేదారి చెప్పితినేగాని. సరిసరి - చెడిపోయ్యేకాలం, నా కేం నాదారిని నే పోతా. (అని కోపముతోను దుఃఖము తోను ఎదుటవచ్చెను పురోహితురాలిని త్రోసి కొనుచు వెళ్లిపోవును).

[సుబ్బమ్మ ప్రవేశించును.]

సుబ్బమ్మ. — అమ్మా పేరంబ్రం యెక్కడెక్కడ ఏమని పిలవ మంటారు? కావలసినవస్తువు లంతా తెప్పించారా?

భార్య. — మాకేం తెలుసును? అప్పు డనగా చెప్పిపంపితే యిప్పు డొస్తున్నారు. ఏమేం కావాల్సో వచ్చి చెప్పితే గదా?

సుబ్బమ్మ. — విస్తల్లో అన్నంపెట్టుకొని కూర్చొని కలుపుకొని ఒక్కముద్ద నోట్లో వేసుకునేటప్పటికి మన అమ్మాయి సమర్థయిందని విన్నాను. తీరా మజ్జగన్నం తినేప్పటికి మల్లీ పిలుస్తున్నారని అంటే ఆదాబాదా రెండుమెతుకులూ నోట్లో వేసుకొని చెయికడుక్కొని ఎంగిలాకెత్తి దొడ్లో పారవేసి అలికేం దుకు పేడచూస్తే పేడలేకపోయింది. మఱి కావే రమ్మగారింటికి వెళ్లితే తద్దినబ్రాహ్మణులు భోంచేస్తున్నారు, ఎత్తుకో పోకూడ దన్నారు. ఆ అంతా ఆచేత్తోనే ఎగవీధికి కనకమ్మగారింటికి వెళ్లి యింతపేడ తెచ్చుకొని వత్తుగదా కుక్క ఒకటి

వంటయింట్లోనుండి బయట వస్తున్నది. ఏండాకిందో యేమో నని వంటయింట్లో చూస్తే అన్నం తపెల బోర్లపడుట్టేంది ; మజ్జిగ మటిగ దొర్లి నే భోం చేసిన చోట పడుట్టుంది.

బ్రాహ్మ. — పోనిత్తురు. ఇక జరగవలసింది చెప్పండి.

సుబ్బ. — మఱియిక జరగవలసిందేమి? ఆఅన్నంకాస్తా కుడితిత్తో ట్లో పారవేసి తప్పాల తోముకొని నిప్పులో పొర్లించి మటిగను దొడ్లో పూడ్చాను.

బ్రాహ్మ. — మనయింట్లో జరగవలసిందేమి?

సుబ్బ. — అన్నీ చక్కగా నే జరగవచ్చును. నేనేమి మళ్ళీ స్నానం చెయ్యలేదనుకొన్నారా ? సుద్దికాస్తాపెట్టి యేటికి వెళ్లి గుడ్డ లుతుకొని స్నానంచేసి మడుగు బట్టకట్టుకొని బొట్టు పెట్టుకొని యిదిగో మీరు కోప్పడుతారేమో నని దబ్బున వచ్చానండి.

బ్రాహ్మ. — అది కాదమ్మా, మంచిచాదస్తంగానే ఉన్నది. ఇప్పుడు మనయింట్లో జరగవలసింది యేమి?

భార్య. — సరి, ఇక మీపురాణ మేండా?

సుబ్బ. — మీకేం లౌక్యులు; మమ్మల్ని వైదికులను చూస్తే పరిహాసం. అరుస్తారని మనకు శానా కావలశినవారేఅని ఆదాబాదా ముగించుకొని వచ్చాను, ఎసువు గూడా చక్కగా పూసు కోకనే. స్నానానికిపోతూ అవసరంలో అది కాస్తా మఱిచాను. మళ్ళీయింతదూరం రావలెనే అని ప్రొద్దున బండమీద రా

చినపసుపుకొంచెం అంటుకుంటే దాన్ని ఆతడిచేతుల్లో రాచిపూసుకొని నాల్గుమునకలుపెట్టి వచ్చాను.

బ్రాహ్మ.— మీ మునకలును, గినకులును, అవసరమూ పసీ తెలిసేదిలేదు. శుద్ధవైదికపు చాదస్తం. ఇక కావలసిందేమో శీఘ్రంగా చెప్పండి, పొద్దు లేదు.

సుబ్బ.— దినవారాలన్ని బాగున్నాయా? అమ్మాయి యేంచీర కట్టుకుణ్ణింది? ఇదుగో చూడండి, యిప్పుడే చెప్పతాను. బీదవాళ్లం, మిమ్మల్ని ఆశ్రయించినవాళ్లం. అది గోనండి ఆచీరెకాస్తా నాకు చేరవలశింది. పాడుముండ చాకలిది యెక్కడికి పోయినా నాకు దాయాది. దానిపేరూ మాఆడబిడ్డ పేరూ ఒకటే. అందుచేత ఆడబిడ్డతనంగా అన్నీతనకే చేరవలె నంటుంది.

భార్య.— పోనిత్తురు. కొత్తదే యిప్పిస్తాను. ఏమేం కావలెనో తెప్పిస్తా చెప్పండి.

సుబ్బ.— మీరు మహారాజులవలె పార్వతీపరమేశ్వరులవలె కలకాలం కడిపెడుబిడ్డలతో ఉండవలె. నే చెప్పింది వాడుక ఆచారమండి; కొత్తదిచ్చినా ఆచారం తప్పక ఆచీర వదలరాదండి.

బ్రాహ్మ.— సరే యిప్పిస్తాను, గాని ఆపైన?

సుబ్బ.— పాలుపండు యిప్పించారా?

భార్య.— అయింది.

సుబ్బ.— అదేమన్యాయమమ్మా? బుచ్చమ్మగారింట్లో పిల్లసమర్తయితే పాలూను పండుూను యివ్వక యేదో

అంగట్లోనుంచి కొనుక్కొచ్చి యిప్పించారట. ఏమి కలికాలం!

బ్రాహ్మ. — ఇశ్శు.

సుబ్బ. — మరి మాకరం గికరం కట్టిచ్చే యేర్పాడేమైనా ఉన్నదా?

బ్రాహ్మ. — అన్నీ యే మేమి కావలెనో చెప్పండి.

సుబ్బ. — మేళంగూడా ఉండవలెనండి. మొన్న గౌరీభాయి యింట్లో మేళంపెడితే మాపాటకు యెదురు పాడ నన్నాడు. మనయింట్లో తంజావూర్లోనుండి మేళ గాణ్ణి పిలిపించి చూడండి ఎట్టచేస్తానో నని నే చెప్పా నండి. కనుక మీరు మంచివాణ్ణి పెట్టించండి.

భార్య. — ఇంకా ?

సుబ్బ. — తమల పాకులు, వక్కలు, మఱి పండ్లు, పెంకాయలు, పసుపు, కుంకుమ, చిమ్మిలికి నువ్వులు, బెల్లం- ఇది గోనండి మీరు యిప్పటివారివలె అదంతా తూట్టిం చెయ్యించొద్దండి. బాగా పెద్దవెలక్కాయలంటేసి వుంట లిస్తే సేగాని పసుపు గాదు.

[నౌకరు ప్రవేశించును.]

నౌకరు. — స్వామీ, నందుడు వచ్చి యున్నాడండి.

బ్రాహ్మ. — ఆహా వచ్చినాడా. సరే, యెదురుగా రమ్మను కం కను. సచాయానికే వచ్చినాడు. గుమాస్తాను రప్పను.

నౌకరు. — చిత్రము. (అని వెళ్లును.)

బ్రాహ్మ. — (భార్యతో) అక్క యేమన్నా అన్నదని చెవిలో వేసి
కోక పని కానియ్యండి. ప్రయోజనకాలం నలుగురు
వస్తూపోతూ వుంటారు. తగువులుగ వుంటే నలుగురు
నవ్విపోతారు. బాగుండదు.

భార్య. — అయితే నేను తగవు లాడినానా?

[నమస్తాప్ర వేశించును.]

కృష్ణరావు. — (ప్ర వేశించి) నమస్కారము స్వామీ!

బ్రాహ్మ. — మన అమ్మాయి పుష్పవతి యైనది.

కృష్ణ. — సంతోషమండి.

బ్రాహ్మ. — సాయంత్రములోపల శృంగారాలు మంచిమేళం
యింకా యేమేమి కావలెనో అన్నీ సిద్ధం చేయిం
చండి. ఇదుగో మన సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు వివరంచెబు
తారు. వెనక అక్క నడిగి యెన రెవరికి మనబంధు
జాలంలో శుభ లేఖలు వ్రాయవలెనో అన్నీవ్రాయి
చండి.

కృష్ణ. — చిత్తమండి.

బ్రాహ్మ. — ఈనాల్గురోజులూ మీరు యిక్కణ్ణే ఉట్టండి.

భార్య. — రుక్మిణీభాయమ్మగారిని యీనాల్గు రోజులూ యి
క్కణ్ణే ఉట్టించండి.

కృష్ణ. — చిత్తమండి.

ప్రాప్తా.— మఱి నేను నందునితో మాట్లాడి వచ్చెదను.

[కృష్ణరావు వెళ్లుచు; నందుడు ప్రవేశించును.]

నందు.— స్వామీ,

రాగము : ఉనేని. తాళము : రూపకము.

తిల్లయంబల స్థలము గలదట - అది గన్నవార్కి
మఱి జన్తబాధ లేదట||

గోపుర శిఖరములు గలదట - కనుగొన్నవార్కి
దాపున యమభటులు రారట||

రూపులేని చూపు గలదట - గోపురములొన
చూపరుల కానంద మానట||

మేకటార్య సన్నతుం డట - నట సేశమూర్తి
యంకితుండు భక్తులకట||

పోవ నాకు ననుమతిచ్చి - ఓస్వామి మీరు
నావగఁ దీర్పగ వేడుదు||

తిల్లయంబల మను నొక దివ్యదేశ మున్నదట. అందు
ఒక గొప్ప శివాలయ మున్నదట. ఆయాలయమున
నటనసభేశ మూర్తి యున్నవారట. స్వామీ, ఆ
మూర్తిని దర్శనముచేసినవారి కెక జన్తమే లేదట.
ఆ ప్రదేశమును చూచి యామూర్తిని దర్శించి రా
వలె నని నాకాశ పుట్టియున్నది. కనుక నాకు అచ్చ
టికి పోయిరాను సెలవీయ వేడెదను, స్వామీ.

(నమస్కరించును.)

బ్రాహ్మ. — నందా,

రాగము : శంకరాభరణము - తాళము : మిశ్ర వికము.

వాడవారల శివభక్తిచేయ ప్రేరేపించితో నియమించితో?
 రేపు మాపును వచ్చి యేగుచుండిన నది నేవయా సంవిసేవయా?
 బానిసవాఁడగు నీ కింత పోతరమేలరా? యిది చాటురా?
 గంగజాతర నేయ నండఁజేరి ఘండించితో దండించితో?
 తలక్రిందులైనను పిచ్చుక పట్టులరాజౌనా? యిది బాగౌనా?
 నీపోకలపై నిన్విడుతునని మది నెంచితో గడిమించితో?
 శంకలేక బానిసీని క్షీణోరిక యెట్టురా? మదిఁ బుట్టెరా?
 వేంకటాచలసుతుఁ గొల్వఁగోరిన నిన్నుతిట్టరా - మఱి కొట్టరా?

నీ కేమిరా, ఇంతగర్వమా? కొంచెమైనను పిన్నపెద్దలు లేక జాతినీతులు తెలియక వాడవారి కందఱికితాచెడ్డకోతి వనమెల్ల జెరిచె నన్నట్లు నీవు చెడులయేగాక శివశివయనియును శంకరా యనియును భజనజేయప్రేరేపించెదవా? కుంకా, రెండుమూడు రోజులుగానీవు అగుపడకుండుటయే కాక ఇతరులను వెంటబెట్టుకొని నాతో చెప్పకయే తిరుప్పంగూరికి పోయితివా? నిన్నేమి చేసెదనో చూడు. కొఱతవేయించి యెముకలు నిరుగతన్నించెద. ఊడిగవుమాలవానికి ఇంతపోతరమా? కొంచెమైన మట్టుమర్పాదలులేవు. ఇకనైనా కుదురుగా నుంటావా లేక తలారివానిచే కొఱతవేయించేదా?

నందు. — స్వామీ, నే నేమి చేయరా నివని చేసితిన్? చేని

లో నేచేయవలసిన పను లన్నియును చేసియే పోయితిని. స్వామీ, ఈజన్మము తరించుటకు తగినమార్గమైన ఆశివపరమాత్మను చూడఁబోయితిని గాని ఇంక నే యపరాధమును జేయలేదు.

శ్రీశ్రీ. — ఆహా, దుర్లభా, అధికముగ చూటలాడెదవా? మాలవానికి శివదర్శనమా? నీ వేమి బ్రాహ్మణుడవు కాదలచితివా? బదులుకు బదులాడెదవా, చేసినది తప్పనక? కావలసిన మీఁదెవ్వళ్ల పూజచేసికొంటే చాలదా? అది లేక చాలని కొడుకకు మీవానిని ఆక్షేపిస్తావా?

రాగము -

తాళము.

చిదంబర మేగకురా - చిదంబర మేగకురా -

చిదంబర మేగిన - ను బహుం గుడు పని - నద గెడ వది నీజాతికిఁ దగునా ||

తప్పకు మ్రొక్కలు - వే ముకు గా, నీ - క పటకుంతయు నిటఁ జూపకురా ||

వాపోవకు - నీనలను బలియక - రాపాటుదు నామోడుట నిలకు పో ||

ఇప్పుడు తెలిసియో తెలియకునయోచే స్తివి. మన్నించెదను. నీసమూచారములన్ని తెలిసినువి. మరల నీపై యెవ్వరైనా యేమైనా ఫిర్యాదుతెస్తే నిశ్చయముగా కొఱువు వేయించెదను. నిశ్చయము. పో. చిదంబర మనుమాట విడిచి దొడ్లో నామికట్టుచు న్నారే చూరికి సహాయముగా నుండుపో.

నందా. — స్వామీ. నాపై నింత కోపించిన నీంక నెట్లు? ఈదీను నింత కరుణఁ జూడ వేడెదను. నాయీయొక్క ప్రార్థన

వంగీకరించి పెద్దమనస్సుచేసి ఊరక దర్శనమాత్రముననైన నన్న కడతేర్చు మార్గము చూపియేలరాదా? ఎన్ని పాపములో యొనర్చి ఈలోకమున నీచండాలుజన్మ మెత్తినాడను. అయినను తమవంటివారియొద్ద సేవకుండ నైతినని సంతోషించెదను. తమ్మునాశ్రయించినందులకై నేను కడతేరు మార్గమును జూపి తాము పుణ్యము కట్టుకొనరాదా? నే దీనుడను. అనదను. నన్ను రక్షింపుడు. మీ కిదే మొక్కెదను.

[అని సాగిలబడును.]

భార్య.— ఏమో పోతాడు. మనపనివాడు. మనకు సంతోషకాలంలో వానికిని సంతోషం కలగనీయండి.

భ్రాహ్మ.— ఇవన్నీ మీసమాచారములు గావు ఊర్కొనుడు. అందువల్లనే పనివాండ్లు అణిగిమణిగియుండకుండుట.

రాగము : మోహన - తాళము : ఆది.

ఓరి నందా - నీవు చిదంబర మని యనఁ దగునటరా

పోఁ దగునటరా॥ ఓరి॥ సరియా-

నేరక యంటివి - నినువిడిచితి నిక

మరల పల్కినను - నెట్టుదు - కొట్టుడు॥ నందా॥

చిదంబర మన విడఁగోరు - పది పో నాటుము నారు

మొలక లెత్తవలె కారు - మాటాడక యిక పోరా-ఔరా॥నందా॥

నందా, నీదుర్మార్గము లిపుడు తెలిసె. ఎదుట నిలువకు.

రేపుదయమున తూర్పుకయ్యలు నాటవలెను. వేష

చేనులు దుక్కిచేయవలెను. ఈయేడు వాన తక్కువగుటచే సర్కారుకు పైకముకట్టుటకు కూడ చాలి నంత పండునట్లుగుపడదు. కష్టపడి పని చేయుము. పొమ్ము. నీతో నేను మాటాడలేను. నాకు వేరే పని యున్నది. నేను వెళ్లెదను. పో. పో. నీవు కుదురుగా నున్నావను సమాచారము వినువలయు నీముఖము చూడను. నిలువకుము, పో పో.

[నిష్క్రమించును. యవనిక పడును.]



ద్వితీయాంకము—ద్వితీయరంగము.



స్థలము : బ్రాహ్మణునింటి కూటము.

కృష్ణ. — ఏమమ్మా! సుబ్బలక్ష్మమ్మగారూ! పేరంట్రిమంతా పిలిచయిందా?

సుబ్బ. — అయిందమ్మా! అయింది. ఏం పేరంట్రిమోగాని పాడుపీడ?

కృష్ణ. — ఏమమ్మా కోప్పడుతారు? విశేష మేమి?

సుబ్బ. — విశేషానికేమి? ఎవరింట చూచినా అదేమియేదో గాని, మావంటి వైదీకులను చూస్తే యెగతాళి పరిహాసం. ఏదో మేమిచ్చి పెట్టుకొన్న దంతే. మీవలె మేము మహారాజులు కావలెనంటే అవుతామా? అదేం మిడిలిపాటుతన మమ్మా! అట్లాబిళ్లు తెలియక వస్తుంది? గడిచిబతికినవా శ్లేషరూలేకు. మహారాజులకుగాని బీదవాండ్రకుగాని ఆకడుపే ఆమానమే.

కృష్ణ. — ఏం దమ్మా, సుబ్బలక్ష్మమ్మగారూ, అట్లా కోప్పడుతారా? ఎవరేమన్నారో చెపితే కదా దేనికీ?

సుబ్బ. — అది కాదమ్మా! ఆ అరవనాశ్లపిల్ల, అభిరామి కూతురుండ్రా నాగు. అదేమి మిట్టిపడుతుందమ్మా ఇప్పుడేను. ఇంకా ప్రయోజనమేకాలేదు. మొగుని ముఖమెరుగదు. ఆ మొగుని కేమో గొప్ప అములు.

దారుపని అయిం దని కాళ్లు నేలపై నిలవడంలేదు. మిడిశివడుతుంది. మొగునితో అ దేంకాపరంచేస్తుందోగాని?

కృష్ణ. — పోనీండి, పిల్లది, ఊర్కోండి. వాళ్లెవరో వస్తున్నారూ. బాగుండదువింటే. ఇదిగో ఈసగడాలదండ. మీకో చీర ఉగ్రాణంలో పెట్టియున్నాను, కట్టుకోండి పొండి. జాగ్రతగా రండి - వచ్చినవారిని కూచోబెట్టి తాంబూలం అదీ యివ్వవలసి ఉంటుంది.

(సుబ్బయ్య నిష్క్రమించును. సరస్వతియు నాగమ్మయు ప్రవేశింతురు.)

సరస్వతి. — ఏమమ్మా, ఇంకా యేమీ సద్దు లేకున్నది. వేళకా లేదా?

నాగమ్మ. — మీకు అసనరం ఎక్కడన్నా పిలిస్తే చాలు. ఇంకా అస్తమానానికి రెండుగడియలున్నవి. దీపాలు పెట్టిన వెనుకనే కదా అంతాను?

కృష్ణ. — రండి రండి - సరస్వతీభాయమ్మగారూ, నాగమ్మగారూ రండి - కూచోండి.

సరస్వతి. — ఏమమ్మా - మేమే ముందు వచ్చినట్లున్నదే? ఇంకా ఆలస్యమా?

కృష్ణ. — సలుగురూ రావలెగదా?

నాగ. — మఱి నేచెబితే, అప్పుడే తొందరపడి వేధించి పిలుచుకొని వచ్చింది.

కృష్ణ. — మామీద ఆమెకు అభిమానం.

సరస్వతి. — ఎక్కడి దమ్మా కొత్త అడ్డిగ కొన్నారా యేమి?

కృష్ణ.— బౌను. మొన్నె.

నాగమ్మ.— ఎంతే? బాగున్నది.

కృష్ణ.— ఎనిమిది వేలు.

సరస్వ.— రంగమ్మ మెడలోనిది పన్నెండువేలట గాని యింతగా గుండ్రేదు.

నాగ.— సరేగాని. ఆడబిడ్డ ఊళ్లోలేదా?

కృష్ణ.— ఉన్నది. ఏల?

నాగ.— ఉంటే అడ్డి గెక్కడిది?

[నారాయణమ్మ కనకమ్మ ప్రవేశింతురు].

కృష్ణ.— రండిరండి. నేడు మీరందఱు రావడం ఒకటి— కనకమ్మ రావడము ఒకటి. మొగుడు వెళ్లమన్నాడటే నిన్ను?

నారా.— మాయంటాయన్న శిభారును, చెయ్యమని మూడు రూములనుండి శతపోడితే యిప్పటికైంది. మఱి యింక ఒకగడియకల్లా పిలుచుకొని వస్తానని చెప్పి వచ్చినా.

కృష్ణ.— పిలుచుకువస్తానంటే నీవూ వెళ్లడమా?

నారా.— బౌను.

కృష్ణ.— సరే. సరే. ఇద్దరూ యిప్పుడే పొండి. మీ యిండ్లకు నేనొస్తే పొద్దస్తమానాలూ వుండవలె; మీరు వస్తే విభీషణ అంటూ అప్పుడే వెళ్లవలె?

సరస్వ. — సరే ఉణ్ణండి. నీవు పంపితేనా, పంపకుంటేనా వారు వెళ్లడం?

లక్ష్మమ్మ. — [లక్ష్మమ్మ ప్రవేశించును.] ఇదుగో నమ్మో నేనూ వచ్చినాను. అన్నీ అయిందేమో ననుకున్నాను. ఇంకా యేమీ అగుపట్టేదే? అదేంజే మకరం అట్లా కట్టించినారు రుక్మిణమ్మగా రింట్లో పాన్ను ఎంత ముచ్చట ముద్దులు మూటగట్టు తుణ్ణిందీ.

నాగ. — దీనికి మాత్ర మేమి? వంకరా? వారింట్లో అన్నీరం గులతోటే - యిక్కడ అంతా తెల్లగా ధావళ్ళం విగవిగ లాడుతున్నది.

నారా. — పొద్దువు తున్నదమ్మా!

కృష్ణ. — ఈవేళ గొబ్బిళ్లకు లక్ష్మమ్మ ఆరంభించవలెను.

లక్ష్మమ్మ. — నా కేమోనమ్మా - ఈవేళతలంటుకున్నాను, జలుబు చేసింది. నేను పాట్లేను. నాగమ్మా, పాడమ్మా.

నాగ. — మీరేమన్నా అనుకోండి. ఇదుగో నాకాళ్లు చూడు. నావల్లకాదు. అదీకాక యింట్లో నాకు తొండర. బిడ్డయేడుస్తుంది.

నారా. — అయితే - ఏమే సరస - నీబిడ్డకు ఏమేమి సొమ్ములు చేయించావే. రావలె రావలె అనుకుంటాను - తీరదు.

లక్ష్మమ్మ. — నీవలె వుందా? నీయింటాయన వలెవుండా? ఏమే? కృష్ణ. సరే అందరూ అలా అంటుంటే ఏలాగే -?

సరస్వ. — ఇదో కనకం, నీవు మానఁవహించడం అంటే బాగుండేదు. నీది మహాబింకాలే!

కనక. — ఒళ్లు నిమ్మళంగా లేదుగాని లేకుంటే యెన్నో పాటలుపాడుదును.

[సుబ్బలక్ష్మమ్మ ప్రవేశించును.]

సుబ్బ. — ఏందమ్మో, నూపాడు, నూపాడు అంటున్నారు. ముందు 'గౌరికల్యాణా' కానిండి-ఆ వెనక సువ్విదంచవలె. అవి వదలి అప్పుడే గొబ్బిళ్లా?

కృష్ణ. — నారాయణి - నూ కాని ప్రొద్దవుతుంది.

నారా. — మాయఁటాయన యేమన్నా అనుకుంటారు.

కృష్ణ. — ఆయన్ను మేము పేరంట్రానికి పిలవ లేదులే. ఆయన రానూరాడు. కానీ.

సరస్వతి. — వచ్చినా నేను చెబుతాకాని.

కృష్ణ. — ఇదిగో కనక. ఇంతేకదూ నీసహవాసం - సరే. పాడవే అంటే.

[నారాయణిపాడఁగా అనుసరించుచు గొబ్బిళ్లు తట్టుదురు.]

కనక. — ఇక ప్రొద్దయింది. తాంబూల మివ్వండి వెళ్తుతాం.

కృష్ణ. — ఏ. అప్పుడే యే ప్రొద్దయిందే? యింకొక్క పాట కాసియ్యవే, జంభాలు.

నారా. — పాడవే పాడు. ఇద్దరం ఒకటిగా పోదాం.

కనక. — ఆహా! ఆయన.

సరస్వతి. — అదే మల్లాడిపోతావే మొగుడు మొగుడు అని?

మాకంతా మొగుళ్లు లేరా? కాపురంచెయ్యలేదా?
పేరంట్రం కూడావద్దంటాడా? ఎప్పుడుచూచినా
పక్కన్నే ఉండవలెకాబోలు?

నాగు. — పోనీలేవే. ఊర్కొ. కానియ్యవే, ఒక టే. అంతటితో
అందరూ పోదాం.

[కనకమ్మ పాడఁగా నితరులును అనుసరింతురు.]

నారా. — ఇక చాలునమ్మ. పొద్దయింది. రేపొస్తానులే.

కృష్ణ. — ఏమి, సుబ్బలక్ష్మమ్మగారూ? వీళ్లకంతా పసుపు కుంతు
మ పెట్టి తాంబూలాలిచ్చండి.

సుబ్బ. — [అందఱికిని తాంబూలములిచ్చును. ఎవరి దారిని వారు వెళ్లుదురు.]

కృష్ణ. — ఇక మనం లోపలికి వెళుదాంరండి.

[నిష్క్రమింతురు.]



ద్వితీయాంకము - తృతీయరంగము.



స్థలము : మిరాళివారునిల్లు.

సాతాని. బౌనండి, పల్లికె శింగారిస్తేదాండి అందం. పెడ్లికిదా
తొట్టి శింగారిస్తేమే - ఇప్పుడు శామతిపూలుశా
నాచిక్కుతాంది - మనం శెయ్యకుంటే యింకెవరు
చెయ్యపోతారండి.

భార్య. — బౌను - మనయింట్లో యిది వరకు పల్లకి ఊరేగింపు
చెయ్యలేదు. అదిబాగుంది.

బ్రాహ్మ. — అన్నీ బాగున్నవి గాని నాకేమో ఊరేగింపు యి
వ్వంలేదు.

భార్య. — మీకిప్పుడు మరీ రానురాను కాసుమీద కాంక్షపు
ట్టింది. ఊరేగింపొద్దు - వేడుకలు ఒద్దు - అంటూ,
చిన్నప్పుడు మీకుమీయక్కడగుపెట్టిందంటారు.
నిజమే. ఆవుగ్గులో బాగా ఆమె గుణాలన్నీ నూరి
పెట్టింది కాబోలు.

సాతా. — ఊరేగింపు లేకుంట్టే అందాయితి లేదండి; సూడండి,
మనవూళ్లో ఎంతచిన్నయింటివాళ్లుగాని అమ్మాయి
బుద్ధి యెరిగిందంటే ఊరేగింపు చెయ్యనివారు లే
రండి. మనయింట్లో చెయ్యకుంటే అదిశానా—నేను

చెప్పకూడదు. అమ్మగారి మనసుకుకొడువకూడదండి.

భార్య. — అమ్మాయికికూడా ఊరేగింపుకావలె నని యిష్టం వుంది. వచ్చినవాళ్లందఱు ఊరేగింపు చేస్తారా ఊరేగింపు చేస్తారా అని అడుగుతున్నారు. అదిలేకుంటే నాకు శానా అవుమానంగా వున్నది.

ప్రజ్ఞ. — సరేగాని. ఊరివాళ్లు వెయ్యిచెబుతారు. అవంతా మన కెందుకు? నాకు కాంక్ష అంటేవే. ఆపూరేగింపు ఖర్చంతా యేదన్నా ఒకనగచేసి అమ్మాయికి పెట్టు. ఒకచీర తీశియ్యా; ఒద్దనను. పెండ్లిలో ఊరేగింపు అంటే అదేమో చిన్నప్పడు గనుక సాంగ్యంకూడా ఉండి సరే-అయినా అది నాకు యిష్టంలేదు. పెండ్లి పెండ్లి అని బోలెడు ఖర్చు. అనావశ్యకపు దంతా చేసుకుంటురావడం. అవి అంతా యేదన్నాలోకోపకారానికయినా ఉపయోగంగావలె. లేదా, మనం చక్కగా తిని అనుభవించవలె. పిల్ల సమర్థవారే గింపు అంటే నాకేం బాగుండేదు. అసలు ఈ మకరాలు గికరాలే నా కిష్టంలేదు. అమ్మాయికి మనసుకు కొడవకూడదనీ, ఆడవాళ్లప్రమేయమే గదా - ఇంట్లోనేగదా అని ఒప్పుకొంటిని.

సాత. — ఏమండి మీరు? ఇప్పుడిప్పుడు కొత్తగామాటాడారు. ఒకే ఆచార్యంగా ఉండండి. ఇవంతావేడుకలండీ. వేడుక లేకుంటే ఏముండదండీ. లోకంలో, మేళ

గాడనీ, దాసనంబీలని, సంగీతాలని, బోగంవాళ్లని అంతా ఆదేవుడు ఎందుకుపుట్టించినా డండి. ఆయా వృత్తులు జరగవలె నండి. మీరు వెనుకతీయకండి. మనయింట్లో గిరాకివిని, నేను శ్రీరంగంనుండి పెద్దపెద్ద గిరాకిలనంతా పుడిచేసి వస్తినండి మనయింటికి మించిందా? అమ్మగారికి, అమ్మాయికి మాకందటికి మనసుకు కొదవకూడదండి.

భార్య. — మీ రెమిచెప్పినా వింటానుగాని, ఊరేగింపువద్దంటే నేను వినను, ఆడవాళ్లంతా అడిగిపోతారు. లేక లేక ఒకపిల్లకు వేడుకలుచెయ్యవలెనంటే ఇన్నికడగండ్లు. మీయిష్టం మీ రేమన్నా చేసుకొండి. నాకక్కర లేదు; నేపోతాను. (అని కంట తడిపెట్టుకొనును.)

సతా. — అమ్మా కణ్ణీళ్లు పెట్టకండి. అయ్యవారు యిట్టదా మొదట చేప్పేది. మీయిష్టానికి విరోధంచెయ్యరు. ఇదంతా చెప్పితేదా నేను కొంచెంఅడుగుతు నని.

భార్య. — మీఅయ్యగారుకద్దు. నూ కద్దు. ఎట్లన్నా పొండి నేపోతా.

[పోవును.]

బ్రాహ్మ. — (నిట్టూర్పు) హూం. సరి సరిరా. నీయిష్ట ప్రకారమే కానీ. ఏడవకు. ఎవరన్నా చూస్తే నవ్విపోతాడు. (అని పిలుచుకొనినచ్చును.) ఏమోయ్ తిరువేంగ. డత్తానయ్యా - పల్లకి కెంతవును?

భార్య.— వల్లకి వొద్దు. గిల్లకివొద్దు. ఆడబిడ్డ అనేట్టు నావల్ల మీ కింతఖర్చెందుకు? నే వచ్చినప్పటినుండి మీకు అన్నివిధాలా ఖర్చులే. నేను పెద్దమ్మను. మీయింటిని తుడిచి పూడ్చేవానికి వొస్తాని.

బ్రాహ్మ.— అవన్నీపోని. ఏడవకు. ఊర్కే నీ కెట్లా కావలెనో అది చెప్పు; ఆడబిడ్డ చెప్పనీ యెవరు చెప్పనీ.

సాతా.— మరి. మొత్తంవల్లకికి రెండువేలండి.

బ్రాహ్మ.— రెండువేలు!

సాతా.— అవునండి. అంతాముత్యాలపని, పూలపని, గెండర్వులు. కొత్త కొత్తమాదిరీలంతా మా వెట్టివేంగడం అయ్యవారు చెప్పతారు, అట్లా శింగారిస్తామండి.

బ్రాహ్మ.— సరి. విధిలేదు కాని.

భార్య.— విధి లేదు, గిధి లేదు అని విసుక్కుంటూ నాగ్గాను మీరు చెయ్యవొద్దు.

బ్రాహ్మ.— ఇక నీవు పూరుకో — సరి, కానీవయ్యా.

సాతా.— తాంబూలం. అచ్చారం.

నాకడు.— [ప్రవేశించి] స్వామీ, నందుడు, వచ్చి యున్నాడు. ఏమో చూడవలె నట. చాలా సేపటినుండి తొందర చేస్తున్నాడు.

బ్రాహ్మ.— వెధవ యెన్నిమాట్లు చెప్పినా విడువడు. సరి, రమ్మను.

[సాతానితో] ఇక నీవు పోవయ్యా. సాయంత్రం
వచ్చి గుమాస్తావద్ద తీసుకోవయ్యా.

[సాతాని నిష్క్రమించును. నందుడు ప్రవేశించును.]

నందు.— స్వామీ,

ఉ॥ కోవిదులకొ మహీసురులఁ గూరిమి దాసులఁ గాచువారలకొ

దేవతల న్నిము న్నదిసి దేశకు లంచును చేరినాడ నే

నేవగనైన నావగయ దింకఁగ మాలనిపుట్టు వీడ నేఁ

బోవఁ జదంబరంబునకుఁ బూనికఁ బుట్టిన యాన దీర్పుడీ॥

ఆతిల్లయంబలం బను చిదంబరమున కేగి ఆనటన

సభేశుని దర్శించుటకు నామన మతికుతూహలం

బునఁ దహతిహపడుచున్నది. ప్రభూ, వీలాగున

నైనఁ జూచిరాను నాకు సెలవొసంగవలయు.

స్వామీ, ఇందులకు నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

చాప్త.— నందా! ఏమంటివి?

రాగము : ముఖారి - తాళము : ఆది.

చిదంబరదర్శనమా - సీ పది - మది నెంచఁ దగునా | పలవా చిదం॥

చిదంబరదర్శన - మది బాపల కగుఁ

గదియ రానికులజుండొ - చండాలున కగునా|

అనఁబోకుమ యింక - నిలఁబోకుమ యిట|

గుడిసెను జేరకొ - ఓడయక పోరా॥ చిదంబర॥

సనకసనందన - మునివరు లరసిన

కనకసభేశుని - గనుగొనఁదరమా

చనినగునా - యట - కనఁదగునా యది

చనినల్లయ్యతో - గొనియాడుమురా ॥ చిదంబర॥

నీకు చిదంబరదర్శనమా? నక్క యెక్కడ? నాక
లోక మెక్కడ? అందనిమ్రానిపండ్లకట్టులు చాచె
దవా? వెధవా! మాలవానికి చిదంబరమును
మోక్షమును! ఎవరు చెప్పిరిరా నీకీ తెలివి. నీవు
పూజింప తగినదేవుల్లు వేరు. కుమరుగా పనికిపో.

సంధు.— నన్ను మన్నింపవలయును. ఆచిదంబరమును, జన్మ
ములోపల నొకతడవయైన దర్శించినవానిపాపము
లెల్లదొలంగునట. మఱి వేఱుజన్మ మే లేదని పెద్దలు
చెప్పగా వినినాడను. కాన స్వామీ, నా కొక్క
మా రాతిల్లయంబలమును జూడఁ బో నాజ్ఞ యొసఁగ
రాదా? నే తమదాసుడఁ గానా? ననుఁ గడతేర్చు
పుణ్యము తమకు రాదా? నాపై దమ కింత కరుణ
రాదా?

ప్రహరము—

రాగము - కానడా.

బుద్ధిచెప్పి న న్వివరముగ మూఢా గాడా నీ
విదేల నే నెఱుఁగుదు నిక పోరా పోరా||
ముక్తియు మఱి భక్తియు మీ మాలలకేలా
సక్తియు లాదైవంబులు మాబొపలకే||
హృదయ మీఱినఁ దెగలోఁ బాపం బాగా||
అద్వైత నీయీచేతలు మీవాడక వాడక
శబ్దయు సున్నతునివగ నీ కట వచ్చి
సుద్దుల నాడకు నిల్వకు ఛీ ఛీ పోరా||

ఎంతబుద్ధి చెప్పినను తెలియని మూఢా, నీపోకల నే నెఱుఁగుదును. భక్తి యనియు ముక్తియనియు నడు గడుగునకు బల్కెదవే. ఆభక్తియును ముక్తియును మాలల కేదిరా? అది బ్రాహ్మణులకృత్యము కాడ టరా? ఊరక ప్రేలక పొమ్ము.

నందు.— స్వామీ, ఉత్తమకులజు లగు మీరు మరల మరల నిట్లనఁ దగునా? అఖిలాండకోటిబ్రహ్మాండనాయకుండును, నిత్యానంద స్వరూపుఁడును సృష్టిస్థితిలయ కారణభూతుండును నగు నాపరమేశ్వరునకు మాలవేఱు, మంగలి వేఱు, బ్రాహ్మణులు వేఱునా? తలిదండ్రులకు బిడ్డలయెడఁ బక్షపాతమా? ఈమాల తనమును, మంగలితనమును, ఈబ్రాహ్మణత్వమును జన్మ మెత్తిన యనంతరము మనముగాఁ దెచ్చుకొనిన వ్యవస్థయే యనుట తమకుఁ దెలియనిదా? మాలని దేహనిర్మాణ పంచభూతంబులకు బ్రాహ్మణదేహనిర్మాణ పంచభూతంబులు వేఱా? ఇంద్రియవ్యాపారాదులు వేఱా? ఇవన్నియు తామెఱుఁగనివా? స్వామీ, అపరమేశ్వరుఁడందఱి యెడలను సమానప్రవృత్తి గల్గినవాఁడు. ఏదో పూర్వజన్మపుఁ బాపశేషమున నీనీచజన్మ మలవడెను గాని ఆత్మ యొక్కటియేగదా? ఆపరమాత్మయొక్క పరమాణుస్వరూపమేగదా మన మందఱమును. ఇట్లుండ తా మేల న్నాపై గికినుక వహించెదరు? ఒకరి

నొకరు దూషించిన నది పరమాత్మను దూషించి
నట్లేగదా?

ప్రాప్త. — అఁహఁ! నామాటల కెదురాడెదవా, మూర్ఖా? ఇంత
టిగర్వమా? ఇక నిమిషమాత్రమున నీకు పట్టియుండు
నాచిదంబిర భూతమును వదలించెదచూడు పలవా?
నాకు నీతులుపదేశించెదవా? నాయెదుటనిలిచిన
చూడు, నిన్నిప్పుడే బండకొయ్యవేయితును; పొ
మ్ము. ఈపిచ్చి నీ కేల? ఇక నామాటల మఱువుము.
పొమ్ము. పొమ్ము.

శంధా. — స్వామీ,

ఉ. పిచ్చి కుదుర్పు మందొకటి పేరిమి నున్నది తిల్వకానలా
నచ్చటి కేగి శీలమున నంబను నేవనభేళుతాండవం
బొచ్చెను లేనిచిత్తమున నుల్లము రంజిల నేవఁజేయఁగాఁ
బిచ్చి తొలంగు మున్న నటుపిమ్మట జీవికి ముక్తికల్గుఁగా.

రాగము - నాగోజ్. తాళము - రూపకము.

పిచ్చి కుదుర్పును కందు నింపుమందు సచ్చిదానందమందు,
అచ్చివచ్చునే - వేతే మందైన, నా - మొడలనొంట దనియెదనయ్యా,
నాగము వేఁగియుఁ బాటుపడి యరసి పైరుచేసినట్టిది,
నేమముతో నలువ వామనులుగని యానందమొందినది,
నగజము నీసరికే యం దర్థమాని యాని యున్నది,
ఆగక నీవిక మఱియర్థము నేవించి - రారా - సోరా - పోరాయనవయ్యా.

తమదాసుల కేదై నరోగము గలిగిన దానిని తాము
కుదుర్చ నెంచవలదా? కనుక న న్నచటికిఁ బంపిన

నాకున్నయాపిచ్చిని కుదుర్చుకొని మరల తమ
సేవకై వచ్చెదను. ఇంతమాత్రము, నాయందు
కనికరముంచి. వరమును దయచేయుఁడు. మీకిదే
వేయిదండములు.

[నమస్కరించును.]

బ్రాహ్మ. — [ఆత్మగతము] మంచిది. వీనిని బెదరించి చూచిన నుప
యోగ మున్నట్లు అగుపడదు. సామవాక్యంబులఁ
జెప్పి చూచెద. [ప్రకాశము] సందా ! నీవు పరమ
సాధువు, నాయొద్దమహావిధేయత గలవాడవు. అంద
టికన్న నెక్కువపనులు చక్కగా చేయువాడవు. నీ
యందు నాకు అమితాభిమానము. అట్లుండ నీ
విట్లు ముందు వెనుక లాలోచింపక, బౌగాముల నె
ఱుగక చిదంబర మేగవలె ననెదవే. అది తగునా?
పెద్దలు చెప్పినట్లు వినవలదా ?

చ. కదురుచు కంకి మూలె డగు కట్టకుఁ దూమెడు ధాన్య మానుగా
ముదమున నీదుహస్త మటు ముట్టిన మాత్రన పంట బంగరౌ
గద యని పల్కుచుండుదువు గర్వపు మాటల మాటవాడ నీ
వడివిడనాడి నేఁ డలచిదంబర మేగెదొ విఱవీగెదో !

సందా, వల దుడుగు మాప్రయత్నమును.

సందు. — స్వామి, ఈనీచజన్తము పోయి మరలజన్తము లెత్తు
చు చచ్చుచు చీకటియం దుండవలసిన ప్రమేయము
లేక, సదా యీశ్వరసాన్నిధ్యమునందే యుండఁ
దగిన మార్గముగదా నేఁ గోరినది ? నాయందు ద
యయుంచి న న్నేతీరున నైన పోనాజ్ఞాపింపుఁడు.

బ్రాహ్మ. —

చ. నలువదిగుంట లింకయును నారులు నాటవలెన్ మఱేమిరా
విలయముగాను బుట్టె నొకవంత చిదంబర మేగుపిచ్చి నీ
వలనను బాగుగాదుగద వాయుదు నన్న మనంబురాదు నీ
వలవికి మించినాడ పహహా యిక వాడఁదలంగి పోవరా.

పోనిమ్మని ఎంతచెప్పినను వినకున్నావు. ఇవి యంత
యు నీవుగాక నీయబ్బ చేయు నని యెంచితివా?
పొమ్ము. ఎదుట నిలువకు, వెధవా. నీతో నేను మా
టలాడలేను. పోపో. నిన్ను ఎచ్చటికిని పోనీయను.

[బ్రాహ్మణుడు నిష్క్రమించును.]

నందు. — రాగము - మోహన : తాళము - త్రిశ్రవీకము.

చిలుక బూరుగు చంద మాయెన్ - నాపలుకులెల్ల పట్టి వాయెన్;
మాలవాడయె మోక్షమాయెన్ - తిలయంబల మనుటయె పోయెన్||
విడపటికై చల్లు టాయెన్ - నా వేడినోలు నుత్తదాయెన్||

నా యెన్నివిధంబుల వేడి కోలులును అడవిఁ గాచిన
వెన్నెల యాయెఁగా? హః దైవమా! నాకీమాల
వాడయే మోక్షమాయెనా? చిదంబరము కలవా
యెనా? స్వామీ! నటరాజమూర్తీ! నను నీదఱి
జేర్చికాపాడవా! ఇంక నెన్నాల్లిట్టి యంధకూపంబు
న నుండ నియమించితివోగదా! ఏమి చేయుదు!
మరల వేడుకొంద మన్నను అయ్యవారు లోనికి
వెళ్లిరి. సరి యిక నాకు ప్రాప్తికాలము రాలేదు
గాబోలు. దైవమును నమ్మి చెడినవారు లేరుగదా?
అదైవం బెటు లేకపోవునో చూచెద. వాడ కేగెద.



నిష్క్రమించును.

ద్వితీయాంకము - చతుర్థరంగము.



సలము : మాలవాడ.

సండు. — [చింతామగ్నుడై ప్రవేశించి.]

రాగము : జంఝూటి. తాళము - ఆది.

చిదంబర మేగక యుందునా - నా -

జాతము వ్యర్థము సేయుదునా|| నే చిదంబర||

భక్తియు మదియున్ బొందిన దచట

సత్యంబుగ నాబొందియె యిచట|| చి||

ఆశయు నానంద మందుట యచట

క్షేమపాశము పూనుట యిచట|| చి||

తుదకు నాగతి యిటులాయెగా, నే నెన్నివిధములఁ
దెలిపి వేడికొన్నను, అందొక్కటియు నాతనిమనసు
కరిగింపదాయె. నేనేమిచేయుదు? చేయఁగలుగుదు?
ఆమహానుభావుని పూజింపని యీచేతులును, ఆదే
వుని కొనియాడని యీనాలుకయు, భూలోక
కైలాసంబగు నాచిదంబరమునకుఁ బోవని కాళ్లును,
ఆలోకనాథుని దర్శింపని యీకన్నులును, ఆకనక
సభేశుని గుణానుకీర్తనంబుల వినని యీచెవులును,
ఆతిల్లయంబలుని మ్రొక్కని యీశిరమును, ఉండి
యేమిప్రయోజనము? అయ్యో, నాగ్రహ చారము
నే మందును! ఈపాపపుశరీరంబుతో నేనింక నెన్ని
దినంబు లుందును. ఈఘోరకృత్యంబులఁ జేయు
చునింక నెంతకాలమిందు ముందును? మునివరులును

దేవతలు నెవరి మూలమున తరించిరో, ఆపరమే
శ్వరుఁడు ఆనటనసభేశుఁడు, ఆశివకామసుందరి
నాయకుఁడు, ఆచిదంబరేశుఁడు, ఆకరుణాసము
ద్రుఁడు, ఆవరదాయకుఁడు, ఆనిత్యానందమూర్తి,
నాపై ననుగ్రహించి నన్నొక్కదరి జేర్చ, ఈబ్రాహ్మ
ణునిమనసు నెప్పుడు కఱుంగ జేయునో గదా?
దైవమా, నిన్ను చూడఁజాల, చూడకుండఁజాల.

ఉ॥ ఎన్నఁడు తిలయంబలము నెన్నఁడు గోపురమండపంబులన్
ఎన్నఁడు తాండవేశ్వరుని నెన్నఁడు నే శివకామసుందరిన్
ఎన్నఁడు చూడఁ గల్గుదునో యెన్నఁడు నేతరియింప నేర్తునో? -
అన్నియు నెన్నఁ డానో మఱి యన్నట నేకుననుగ్రహంబునన్॥

నన్నెట్లు అనుగ్రహించి కాపాడుదువో, ఈజరాభా
రము నాకు లేకచేయుదువో? (దృష్టిసారించి) ఏల
నే నిట్లు చింతించుట? శివునాజ్ఞలేక చీమయు కుట్ట
దందురు. కనుక నే నతనిని దర్శించు కాలము
సమీపింపలేదు కాబోలు? కనుకనే మాయయ్య
వారికి మనసుకరుగలేదు. రేపుదయమున నాయ
జమానుని మరల పోయి వేడికొందును. ఆర్ద్రోత్సవ
మని జనులందఱును వెళ్లుచున్నారు. మహావిశేష
మట. అదిజూచిన నెప్పుడు నీశ్వరనిసన్నిధియందుం
దురట, పోయెద. నేఁడు నేనాచరింపవలసిన కృత్యము
లఁ జేసి రేపేబయలు దేరుటకు సంసిద్ధుఁ డనయ్యెద.
నిష్క్రమించును.

ద్వితీయాంకము - పంచమరంగము.



సలము : బ్రాహ్మణునియిల్లు.

బ్రాహ్మణుండు, కృష్ణము, అక్కరంగము, శేషయ్య ప్రవేశము.

బ్రాహ్మ. — ఇందులకే మంటావు?

రంగము. — ఎందుకే మనేది? వాడు పోయిందే పోకలా? ఎంత మాత్రము సరిపడదు.

శేషయ్య. — మీరు చెప్పేది నిజమైనమాట.

కృష్ణము. — మనపిల్ల డేము మనం చూడవలెనా వద్దా?

శేష. — ఆ అదిగో ఆయోచన చేయండి. నూటుసంవత్సరములపైరు. మన అమ్మాయి ఆగర్భశ్రీమంతురాలై అన్నీ రాజసుఖాలు అనుభవించి అక్కడ కష్టపడే విషయం యోచించవలె. అల్లుణ్ణి సుఖపెడితే కూతురు సుఖపడగలదు.

బ్రాహ్మ. — అయినాగాని, మీరు చెప్పేమొత్తం యెక్కువ. ఇప్పటికే అమ్మాయికి నగలకు 25 వేలైంది. తూగు మంచం, వెండి మొఖమలుపటపు, ఒకటికి రెండు వరుసల సామానులు. వెండి సామానుల వరుస ఒకటి. బొమ్మసామానులు వగైరాలు, చీరలు, రవికలు అంతాకలిసి అయిదారువేలకు పైనే అయింది.

శేష. — ఇంతైనప్పుడు వా రట్లడిగేది బాగుండేదు. అంతా

వారికే గదా చేరుతుంది. ఈయడిగేది న్యాయం గాదు.

రంగ. — ఏమి? అంతా ముప్పైవేలైందా? బాగుంది బాగుంది. ఆలుమొగుడు గుసగుస లాడుకొని, ఏమీ లేదు ఏమీ లేదు అని ముప్పైవేలైందా? బాగుంది కాపురం? ఎవరు చెప్పిరిరా యీ తెలివి?

బ్రాహ్మ. — అక్క, వూరుకో, నే వెనుక చెబుతాను.

కృష్ణ. — గుసగుసలాడి నే నేమిసాములు చేసికోలేదు. నా పుట్టింటికి పంపలేదు. మనయింట్లో పుట్టిన పిల్లకే. అదే గనక మొగవాడై వుంటే?

రంగ. — సరి, యేమైనగాని. అట్లయితే యిప్పుటివరకు ఇచ్చిందే చాలును. పెండ్లస్వంతు పెడతామన్న సొమ్ము పెట్టకనే పోయిరి. నడచుమర్యాదలు మరీ అభ్యాన్నం. మాయంట్లో వీధివూడ్చేదానికి మే మిచ్చినంత చీర కూడా లేదు. పెండ్లిలో వంటవాని కిస్తాము మేము ముప్పై నలభైలదోవతి. ఇంతగొప్పవాడు పెద్దమిరాశిదారునింటి పిల్లనుచేసుకొని గృహప్రవేశానికి ఆలుమగడు శుభంగావస్తే పట్టుమని తుదకు నూరు వరహాల చీరదోవతులు కూడా లేదు. వారిభవిష్య నూర. 10 వేలట, 20 వేలట! బేరం చేస్తారు, సిగ్గులేక. చాలుచాలు. లేచిపోవయ్యా, పో, మహా సుధ్యస్థం చేయవచ్చినావు!

కృష్ణ. — వారుచేశిందానికి యీయనమీద కోపపడితే నే

ట్లా? వారినారి శక్త్యనుసారం వా రిస్తారు. దాని కంతా మన మాక్షేపిస్తే బాగుండదు.

శేష.— ఈపూర్వోక్తులు నాకు తెలియవు. మీరుకోపపడ కండి. కొంచె మోర్చుకొండి. ఇప్పటికే వారింటిమీ ద నలుగు రాడుబిడ్డలు చెడిచేరినారు. తండ్రి లేడు, తల్లి వెజ్జిబాగులది. ఐపు తప్పివచ్చినవారిని నలుగురి ని పోషించవలసిన భారం వీడిదాయెను. ఆవెనక చదువుకావలె. సంసారం కావలె. వచ్చేపిల్లకు తగి నట్టు వారక్కడసగపరా చేసుకుంటే గదా?

రంగ.— సరే- నలుగురు ఆడుబిడ్డలా? బాగుంది. ఆముండల కంతా మాయింటి డబ్బేకావలెనా? బుద్ధిబాగు న్నది. మాపిల్ల కాపురం చేయకుంటే మానిందిగాని ఒక్కరాగి దమ్మిడి యయినా యియ్యము. మాపిల్ల మాయింటనే ఉండనీ. చెట్టుకు కాయ బరువు లేదులే.

ప్రాప్త.— అక్కా, నీమాట బాగుండేదు. పెద్దది చెప్పతగిన మాటగాదు. ఆడవాళ్లు మొగునితో కాపురం చేయ తగినవాళ్లు. నీమరద లన్నట్లు రేపు కాపురంచేస్తూ కష్టపడేటప్పుడు మీరిట్లాచేస్తారో. నాకాపురం కూ లిస్తారో అని అనుకోకుండా వుండేదారి చూడవలె చూడు.

కృష్ణ.— అదేమి రంధోగాని నాలదృష్టంవలెనే ఉండవలెనా దానికిని?

రంగ.— నీకేమిందే. ఇంకా ఇంతకన్నా కనాకష్టంగా వుండ వలశిందానవు. మాఅమ్మపుణ్యం కట్టుకున్నది.

కృష్ణ.— ఇంతకన్నా కనాకష్టం యెవరికీరాదు. అంతమట్టుకు ఆయన న్యాయం చూచి నడిచేందువల్ల యీలోకం లో ఉండవలిశివుందిగాని లేకుంటే యేదన్నా నూ యోగోయో ఒకటిచూచుకోవల్సిందే.

బ్రాహ్మ.— అక్కా, యెన్నిమారులు చెప్పినా నీవు ఊరుకోవు. లేనిపోనివ్యవహారం పెట్టుకొని చీటికి మాకికి తగ వులా? ఎక్కడ చూచినా, ఆడుబిడ్డపోరు ఆడుబిడ్డ పోరు అని అవుమానంగా. ఆయ నే మనుకుంటాడు. ఆయన పనియేమో అది యోచింతాం చెప్పు.

శేష.— అమ్మా, పెద్దదానవు, నీకు తెలియనిదిలేదు. కోప పడకు, అన్నట్లు. మనపిల్లక్షేమం అల్లునిచేతిలో వుంది. ఆడుబిడ్డ పుడితే ఒకరిచేత పెట్టవలశిందే గదా? ఇంట్లో వుంటే నలుగురు అవమానంగా అనుకుంటారు.

రంగ.— సరి. నీవు ఒకడవు లేవుగదా అనుకున్నాను. నీవూ దాన్ని చేరినావు. ఏమిదు రాచిందో? ఆడుబిడ్డల పోరా! సరే, యికమీద ఆడుబిడ్డలపోరు లేకుండు రులే. ఏపీడ ఎట్లాపోతే నాకేమి ?

[అని చివాలున వెళ్ళును.]

కృష్ణ.— అందువల్లనే నేను మీయిష్టప్రకారం చేయండి అనడం. ఆమెను పిలిస్తే యేదో ఒకతగువేకాని.

ప్రాశ్న.— ఏమండీ. ఇదిగో ఈవిషయంలో నాకేం తోచలేదు.
మీరెట్లాచెపితే అట్లా చేస్తానండి.

కృష్ణ.— అంతా ఆయన చేతుల్లో ఉంది.

శేష.— [ఆలోచించి] మీకిష్టమైతే నాఆలోచన వినండి.
మీఅక్కగారు చెప్పేది సరికాదు. పిల్లవాడంత
మొత్త మడిగేదీ సరికాదు. ఈవిషయంలో ఆపిల్ల
వాడు మేనమామ సలహా వింటుంటాడు. ఆయనకు
కొంచెంపైకం కసాలాకనుక ఆయనచేతికి యేదన్నా
ఒకటో రెండో తగిలిస్తే అన్నీకుదురుతుంది.

ప్రాశ్న.— అది నాకిష్టం లేదు. ఆయన అసాధ్యుడు. చేతికి
వచ్చేవఅకు ఒకవిధం- ఆవల యింకోవిధం.

శేష.— నామీద మీకు నమ్మకం ఉంటే అది చెయ్యండి.
ఆయనయేమైనా అట్లు విరోధిస్తే నన్నే చనిఅడగండి.

కృష్ణ.— అది బాగుంది. అట్లాచేతురు?

ప్రాశ్న.— అప్పుడు ఆడుబిడ్డలు ఊర్కుంటారా?

శేష.— వారందఱును మేనమామ యెట్లుచెప్పిన అట్లు.
మీరు యోచింపవద్దు. ఈయోచన చేయండి.

ప్రాశ్న.— (యోచించి) సరే గానిండి. ఈశుల్కన్యాయ మే
మో నాకెంతమాత్రము నచ్చలేదు. అట్లువారికే
మమన సహాయము గావలసియుండిన ఏదేని సహా
య మపుడపుడు చేయుచుండెదను. అతనికి విద్యాభి
వృద్ధికిగావలసినంత ద్రవ్యసహాయము చేసెదను. కాని
ఇట్లు నిర్బంధించిన నెట్లు?

శేష. — సరే గానిండి. మీ గనునది చక్కగానే యున్నది. అయినను మనపిల్లసుఖమును చూడవలసినది మనకు ముఖ్యము. గదా ?

బ్రాహ్మ. — అట్లని మీరేమి యీకన్యాశుల్కవరశుల్కములను ఆదరింప వలయు ననెదరా ? ఇందువల్ల లోకమున నెందఱికి కష్టమో అది యోచన చేయండి. ఈదుర్భాగములు నిలిచిననే గాని మనము వృద్ధికి రానేరము. ద్రవ్యవంతులేదో యొకవిధముగచేయుదురను కొందము. బీదలగతి యేమి కావలెను? ఎట్లయినను పైకమిచ్చి శీరపలెనా? అల్లుడు మూర్ఖము చేయడం. ఇచ్చుటకు శక్తి లేక వీరు వల్లకా దనడం. ఈయిరువురిమధ్యను ఆడుపిల్లలు కష్టపడడం - తుదకు ఏదో ఒకవిధముగ అన్యాయ మరణమునకు లోబడడం. మనసంఘమున కెక్కడ నున్నదండి యభివృద్ధి ?

శేష. — మీరు చెప్పే న్యాయములన్నీ యొప్పుకొన తగినవేనండి. కాదనను. అయినా మనపిల్లక్షేమం మనం చూడవలెనా వద్దా ?

బ్రాహ్మ. — అట్లయిన నే నీవిషయం ఆలోచించి చెప్పతాను. మీ రెక్కడికీ పోకండి. మనయింట్లోనే నిలువండి.

శేష. — ఆహా, అట్లే.

[నిష్క్రమించును.]

[బ్రాహ్మణుఁడు ఆలోచనామగ్నుఁడై యుండును.]

నాకరు.— [ప్రవేశించి] స్వామీ, నందుడు వచ్చియున్నాడు.

బ్రాహ్మ.— ఏడీ రమ్మను.

[నందుఁడు ప్రవేశించును.]

బ్రాహ్మ.— ఏమిరానందా! ఉదయాస్తమయములు నీపోరు పెద్దదైనది. మరల నేల వచ్చితి విందు? ఉదయమున నేయేల పనికి పోలేదు? మరల నీకేమైన చిదంబరపు పిచ్చి పట్టినదా. వదలిచెదను.

నందా.— స్వామీ,

రాగము : బ్యాగ్ . తాళము : ఆది.

ఆరుద్రోత్సవ - యభిషేకంబులు - రానున్నవి యయ్యా
అరటపెట్టక - యూరట కొకపరి - పోయి రమ్మనవయ్యా ||
నేల నడుగులిడ నేర్చినదాదిగ - మిమ్మై కొల్పితి నయ్యా
కాలపాశబద్ధునిఁ గాఠికను - కాపాడుండయ్యా ||
రేయంబవలు మీరక్షణమున నే - రాజిల్లితి నయ్యా
హాయిగాను సద్గతిఁ జెందరయని - పోయిరిమ్మనరయ్యా ||
మే నున్నపుడే చిదంబర మొక పరి - కనిరావలెనయ్యా
హీనుఁ డయ్య నామన మాసించెను - పదములఁ బడుదనయ్యా |
దిక్కునెఱుంగని దీనుండను నే - దీవిఁపుండయ్యా
దక్కింపుఁడు గర్భం బంధునికిని - దిక్కుఁ జూపరయ్యా ||

చిదంబరమున ఆరుద్రోత్సవము జరుగఁ బోవుచున్నది. ఒక్కతూరి పోయివచ్చుట కనుమతి నీయవలయు నని వేడుకొందును స్వామీ. నేను

తల్లిగన్నమున పుట్టినదాదిగాఁ దమయొద్దనే బానిస
నైయుండి యేయపరాధమును చేయకవినయవిధేయ
ములతోఁ బనులఁ జేయుచుండినది తమకుఁ దెలిసి
నదే గదా. అట్టి నన్ను దయయుంచి చిదంబరమున
కేగిరా ననుగ్రహించి యాయమునిబాటెనుండి కా
పాడ వేడుదు. మహాప్రభూ - యీపాటి యనుగ్ర
హింపవలయును; మీకుఁ గోటినమస్కారములు.

రాగము : ముఖారి. తాళము: ఆది.

బ్రాహ్మ—

ఆవుదినెడి యధమా నీకు నారుద్రోత్సవమా
ఆవేషం బెచ్చటనేర్చితో యవల తొలఁగిపోరా
పందిదినెడి పలవా నీకు నందిసేవయటరా
అందఱు నగుదురు చందం బెఱిఁగిన సంబడిలేకపోరా
పిల్లికి పెండ్లియును మఱి నత్తకు నాగవల్లి
చెల్లాటం బింక నాడకుపోరా. కల్లగాడ, మూఢా.

గొడ్డుగోదల కోసి తినెడివానికి ఆరుద్రోత్సవమా?
నీచా, ఇక నామాటయనక యెదుట నిలువక పో.
చిదంబర మట ఈశు డట. నీకు ఈశ్వరుడు దర్శన
మిచ్చుటకు అంత కాచుకొనియున్నాడా, ఇంతకన్న
భక్తులులే రని? చాలు నిక నీవంచకపు మాటలు.
ఎవరైన వినిన నవ్విపోదురుగాని. కుదురుగా నా
చిదంబర మనెడి మాటల మఱచిపో పొమ్ము. మఱి
యొకమారు ఆమాటందువేని నాలుక గోయింతును
పొమ్ము.

శండు.— స్వామి, తమవిధేయుఁడను, తామేమి చేయుమన్నను సరే. ఏమి చేసినను సరే. నామస్సున నాటియుండు నాపరమేశ్వరుని చింతనంబు విడువదు. చిదంబరదర్శన కుతూహలమును పాయదు. పాయదు. పాయ నే పాయదు, స్వామి.

ప్రశ్న.— మూర్ఖా, నీవెన్ని మాయమాట లాడినను నేను నమ్ముదు ననుకొంటివా? ఎంతచక్కెరపాలు పోసి పెంచినను పామునకు విషమును వేమునకుచేదును పోవునా? అట్లే నీవెంతయీశ్వరుని చూడవలె నని మాయవిద్యల చేసినను నీ కీజస్తము వడలుటయు, అతనిదర్శనము లభించుటయును లేదు. వృథాప్రయాసవలదు. నన్నికతొందర పెట్టకు, పొమ్ము.

శండు.— స్వామి, తా మెంతచెప్పినను నేవిన్నవించుకొను నదంతయుఁ జిదంబరమునకుఁ బోననుమతికోరుటయే గదా. ఇతిరవిధముల నే నేమిమాయఁ జేసితి. నాయందు నీనికరించి మన్నించి యానతిండు.

ప్రశ్న.— ఓరిమూర్ఖా! ఎన్నిచెప్పినను నీ వింకను నీమూర్ఖము మానవుగా? ఎవరియొద్దరా నీ నక్కవినయములు? ఇట్లు పండ్లెగిలించిన పీమటి నిన్నూరక పోనిత్తు ననుకొంటివా? చిదంబరం చిదంబరమని కూయుదువే? దాని యర్థమేమైన చక్కగా తెలిసినదా నీకు?

శండు. — సర్వము తెలిసినతెమ కింక నే నేమిచెప్పఁ గలను? అ
గ్రవర్ణమున బుట్టినతా మట్లనుట యుచితముగాదు.
ఇది దైవములే దను నా స్తికులు చేయవలసిన వాద
ముగాదా? స్వామీ, ఈయొక్కమాటుమాత్ర
మునన్ను కసికరించి రక్షింపవలయును, ప్రభూ.

బ్రాహ్మ. — నీవెన్నిచెప్పినను వినక నాకతికష్టము తెచ్చిపెట్టెదవు.
మంచిది. నీవన్నట్లు నీ కంశభక్తియుండిననీ కయ్య
యంతయు చక్కగా పండి కోతకు సిద్ధమైన
తర్వాత ని న్నంపెదను. అంతవఱకు నాయొద్దకు
రాకుము పో.

[అనికె వెళ్లును.]

శండు. — చిత్తము. చిత్తము. [అని కొంచెము సంతోషము
తోను యోచనతోను వెళ్లిపోవును.]

—

శ్రీ రస్తు,

నందునిచరిత్రము.

తృతీయాంకము - ప్రథమరంగము.

స్థలము : ఊరిబయట పొలములయొద్ద.



[నందుడు చింతిల్లుచుఁ బ్రవేశించును.]

నందు.— కడ కిన్నిదినఁబులకు నామొర లానటరాజమూర్తి
చెవినిఁ బడినవి. కనుక నే నాయజమానునకు నాపైఁ
గరుణ కలిగినది. నే దున్ను చేలన్నియు చక్కగ పండి
కోతకు సిద్ధమైనయనంతర మైనను పంపెద ననిచెప్పె
నుగదా. తుదకు కోతకువచ్చిన వెనుకనైనను
బంపునుగదా! ఇక కోతకువచ్చు టెన్నఁడో? నే
నా యాదుద్రోత్సవముఁ జూచు టెన్నఁడో? ఇది
మార్గశిరమాసముగదా? ఇప్పటిపై రిక కోతకు
వచ్చుటకు రెండునెల లగును అప్పటి కుత్సవము
లయిపోవుటయే గాక, అయ్యవానికి మరల నేమి
బుద్ధిపుట్టునో యెఱుంగను. దైవమా, చేతి కంది
నోటి కందనీయవా? నన్నిట్లు శోధింప నగునా?
ఎంతకాలము నేనీ నీచజన్మముతో నుండునది.
అయ్యో! యిక నేయిశ్వరవర్ణజన్మము కలిగి యుం
డినను నిన్ను దర్శించుట కయ్యవారి నింతగా వేడు

కొనవలసిన యక్కట లేకుండును గదా? నేటిదిన
మనుగ్రహించిన వాక్కును మఱవకుండునట్లయినఁ
జేయవా? సర్వత్రనిండియుండు నీవు నామనం బరసి
నను దయఁజూడవా? తండ్రి, ఇందలియొక్కొక్క
యుగమును నొక మహాయుగముగా నున్నదే?
నిన్ను నేఁ జూచు టెన్నఁడు? నీపాదసేవఁ జేయు
టెన్నఁడు? ఈజన్మము వీడుటెన్నఁడు?

రాగము : నాదనామక్రియ.

పడఁగలనా పుడమిని నే - పడఁగలనా యిడుమల్
పడినవిఁమే చాలును - నే - కడునొచ్చితిఁ గడకన్
ఎడఁదను నీయడుగుల నే - నెడఁబాయక యిడిలిన్
కడువడి నీకడఁ జేరుప - తడయే వడ్లముడి నన్.

కడుకొని పాపములను హరి - యించెడు దినమణివే
కడయూరన్ గాలునితొచిన ధణిధీమణివే.

జడదారులనుడులన్ హరియించిన చిన్తణివే
నడిఁ జిత్సభలోవెలసిన - నవమణి సురవణివే|| నటనశిఖామణివే.

(అని మూర్ఛపోవును.)

[ఒకక్షణమునకు తటాలున తెప్పరిలి లేచి] ఎవరది
నన్ను లేపినది? కోతకు సిద్ధమైన దనియు, చిదంబర
మునకు రమ్మనియు? కలవరమా? లేక నిజమా?
(నలువై పులుచూచి) నిజము, నిజము. నిశ్చయ
ముగా పైరు కోతకుసిద్ధమైనది. ఆయెను. కుప్పలు

వేసియున్నవి. నేడు నేను వావనుడనైతి. నాజన్మ
మీడేరెను. భగవంతునకు నాయం దనుగ్రహము
పుట్టెను. నామొఱలు వారు వినిరి. అల్లదిగో,
నన్నెవరో పిలుచునట్లున్నది. [మార్పు] ఆఁ ఆఁ
అదిగో! నాదేవదేవుడు నాపరంధాముడు, నా
భావమూర్తి నన్ను గమ్మని పిలుచుచున్నాడు.
తండ్రి, ఇదే మ్రొక్కెద. వచ్చెద. [అని పరు
గిడి కాలు జారిపడి లేచి చూచి] ఏమాశ్చర్యము!
ఆకనకసభేశుం డగుపడి రమ్మనినది కలయా? కోత
కుసిద్ధమైనదియు కల్లయా? మతిభ్రమయా? (కల
యఁ జూచి)

గేయము : రాగము : ఆనందశైరవి.

విరిసి కెంజడలాడ - జడలచందురుఁ డాడ చంద్రవదనంబునాడఁ
గరకఁత మొగియాడఁ-గెరిలిభుజములునాడఁ-గరములునుగరమునాడ
అరతి కెంగొనాడ నురలేయూరువు లాడ - నూర్ధ్వమైచరణమాడఁ
గరమున డమరునాడఁ - గరిచర్త మల్లాడఁ - గర్ణకుండలము లాడ
నురగకంకణ మాడ - నురమువిరివిగ నాడ - నరకపాలంబు లాడఁ
గరణమున ధిమ్మి, తకధిమ్మి, తద్ధిమియనఁ - గింకీటుల్ కిణకి ణా డఁ
బరిగణము సురగణము శరణమని-గుణమకొని-వలఁచి తాండవము లాడ.
యుగంధర, దిగంబర, చిదంబర నజేతుఁడే. చిత్స్వరూపానందుఁడే!

అతఁడు నాకు దర్శనం బిచ్చినదియు నిజమే. నిజ
ముగా నా నట నేశ్వరుడే—(యోచించి) యజ

మానుడు కుప్పలు వేయఁగనె సెలవిత్తు ననెఁ
గదా. అట్టికార్యమెట్టికాలమునకు సాధ్య మని
న నారోదనంబు లాయీశ్వరుండు విని యిట్టి
కార్యము చేసెను. కనుక నేను సెల వడిగి యే
రావలయు నని స్వామియాజ్ఞ. అట్లే చేసెద.
పోయెద.

[నిష్క్రమించును.]

—

తృతీయాంకము - ద్వితీయరంగము.

స్థలము: మిరాళిదారు నింటి ప్రాంగణము.

బ్రాహ్మణుఁడును, నందుఁడును ప్రవేశింతురు.

రాగము : పరాళి - తాళము, ఆది.

బ్రాహ్మ. —

నందా - నీచంద - మదియంద - మతిహీనమాయెరా.

డెంద మేలమందమయ్యె ముందు నీకు మందుఁ డా
విందువా నామాట లింక నందుఁ బోవకుందువా|| నందా||

చిత్తనఁగ నకలుస్త్రాయుటకాదా
గుత్తవ్రాయు నప్పు డది చూడలేదా
అంబరం బాకాశంబు గానలేదా
చూపులేదు రూపులేదు చూడరాదా.

భక్తియంచు వ్యక్తియంచు ముక్తియంచు మూర్ఖుఁడా,
రక్తిలేని మాటల నవ్యక్తిఁ బలుకుటొప్పునే
బలె, సెబాసె, బేష్, మంచిది.

వహవా, బాగాయె, బాగాయె||నందా||

కోతిభాతి నీ వీరీతి పండ్లిగిలించెద వేమిరా
తాతిని దైవం బటంచు మది నెంచు టేలరా
నీతిలేక నీ వదేల గోలినిఁ బడుదువురా,
నీచేతలెల్లజాతివారు లాతిగాఁ దలఁపరా
భీతిలేక బూదిపూసి కూత వేయుచుండినన్

రోతగా నీమాటల్ పరంజ్యోతియు నీమూతియు|| నందా||

బ్రాహ్మ. — ఇప్పటికైన దెలిసినదా చిదంబర మనగా వట్టిదని యు దైవము గైవము అంతయు మనముగా చేసిన తాయియనియు, అవన్నియుపూజించుటమంచిదిగా దనియు నే జెప్పినవంతయు—ఆఁ అదిగో నిన్ని పుడు చూస్తే, ఆచిదంబరమనే పిచ్చివదలినవాని చందముగా నున్నది. నిజమౌనా? ఇక నామాట లనవుగదా?

నందు. — స్వామీ, నిజముగా నా కాపిచ్చి యింకను కుదురలేదు. అది చిదంబరమున కేగి యాకనకసభేశుని దర్శనమాత్రముననే గాని కుదురదు. కాని, స్వామీ నేఁబండించు చేలలోనిపైరంతయు చక్కగా బండికోతకు సిద్ధమయిననేగాని నన్ను చిదంబరము నకుఁ బంప నని యంటిరిగదా. అదేతీరున, తాము దయచేసిచేలను వచ్చి చూడఁ బ్రార్థించుచున్నాను. తమయిష్టానుసార మవి కోతకు సిద్ధముగా నున్నవి.

బ్రాహ్మ. — నిజమౌనా? నమ్మవచ్చునా? ఎట్లుసిద్ధ మైనది? తెల్ల వారులోపల నింతటి విశేషమాయెనా?

నందు. — వాస్తవము; తమదాచుడ నబద్ధమాడను.

బ్రాహ్మ. — ఎవరురా అక్కడ?

నౌకరు. — (ప్రవేశించి) స్వామీ, ఏమియాజ్ఞ?

బ్రాహ్మ.— ఈనఁదుఁడు చేయుచేలన్నియు చక్కగాఁ బండి.
కోతకు సిద్ధముగానున్న వేమో చూచిరా.

నాకరు.— చిత్తము.

[అని వెళ్లును.]

బ్రాహ్మ.— మంచిది నందా. నీనూటలు కడునద్భుతంబులు.
నా కేమో నవ్వుతగినట్లు లేదుగాని, నిన్నటిదిన
ము పాలుబట్టియుండిన కంకులన్నియు నీయుదయ
ములోపల ముదిరి పండి కోత కెట్లుసిద్ధమైనదిరా?
న న్నేమఱిచెదవా? అబద్ధమయ్యెనా నీవిక
బ్రతకవు.

నందు.— స్వామీ! వాస్తవము. నాపాలిటి యాసభాపతి న
న్ననుగ్రహింప నెంచి యటుచేసి, నాకు రాత్రి
స్వప్నమున నివేదించి, తమ్ము ప్రార్థించి, సంగతి
నెఱింగించి సెలవు గైకొని తన్న దర్శింప రమ్మని
యాజ్ఞాపించెను.

[నాకరు ప్రవేశించును.]

నాకరు.— స్వామీ! పోయి చూచితి. ఊరివా రందఱు నాశ్చ
ర్యముతో చూచుచున్నారు. ఇదేమో దయ్యమో!
భూతమో! యిట్లు చేసియుండు ననియు ననుకొను
చున్నారు. కొందఱిది నందుని నిజమైన భక్తియే.

యనియు ననుచున్నారు. ఉండే ఊరు జూచిన ఈతీ
రుగా నున్నది. స్వామీ! మన మేడ నెక్కి చూచిన
దాని నిజము తెలియగలదు.

పాల్కు.— అటులనా సరి. వెళ్లిచూచి వచ్చెదను.

[వెళ్లును.]



తృతీయాంకము - తృతీయరంగము.



స్థలము: మిరాళిదారునింటి ప్రాంగణము.

బ్రాహ్మణుడు ప్రవేశించును.

రాగము: నాదనామక్రియ. తాళము. మిశ్రవీకము.

బ్రాహ్మ. —

నందా నీశివభక్తి - మందుడనై కాననైతి నవ్యక్తి
కొంటివి సిద్ధుడై ముక్తి - దానికంటి ననుకొంటి నెల్లశాస్త్రోక్తి
వేదశాస్త్రంబులయుక్తి - నీవు బోధించియు నరయలేనైతివ్యక్తి.

నందా, నీవే పరమభక్తుడవు. మహాను భావుడవు.
నీవంటి యోర్పరి నేనెందును గనను. నీభక్తి నెఱుగ
కనిన్ను చాల బాధలబెట్టితి. మనసు నొప్పించితి.
నన్ను క్షమింపుము. నీవంటివాడు నాకు దాసుఁ
డగుటచేత నే కృతార్థుడనైతి. నాజీవము తఱించి
నది. నీ కిదె యనంతకోటి నమస్కారములు.

రాగము : నాదనామక్రియతాళము.

నంద. —

స్వామి మీరు నాయందకు ప్రితిచే నీరీతిఁ బల్కితి రందుకు
కొందు మీవలసనిందు స్వామి - ఎందు నెసలేని యానంద మిట్లు.

స్వామి, మీరు నన్నేమి చేసితిరి ? నాపూర్వపు
పాపము తమ్మునాకు సెలవీయకుండఁగఁజేసె. ఇప్పటి

కదితీరినది. తమకనుగ్రహము పుట్టినది. ఆనటనసభే
శుడునాచి త్తమును శోధింపనెంచి తమమూలముగ
నట్లుచేసె. వారి కనుగ్రహము పుట్టినది: తమకును.

రాగము: యదుకులకాంభోజి. తాళము: ఆది.

బ్రాహ్మ— నీపై నేను - పాపినై చేసిన - కోపంబుల నందా.

నైపుచు నన్నొక దరిఁ జేర్చి యింకఁ గాపాడుము నందా||

నందుఁడు-- నాపాపంబే యీపాటిగ నను - నాపించినదయ్యా

కాపాడుటకుఁ - ఏ పాటిమఱి - యీపంచముఁడయ్యా||

బ్రాహ్మ— భుక్తికిఁ గలదు - శక్తియుఁగలదు - భక్తిఁదెలుపునందా||

ముక్తియొట్టు - లవ్యక్తునకొదవుఁ - యుక్తిఁదెలుపునందా||

నందుఁడు— ఒదవున్న కి - చిదంబరేశుని - ముదమందుచునయ్యా

ఎదయందెపుడు - నావేంకటాఖ్యనుతుఁ గథనముచేయుమయ్యా

బ్రాహ్మ.— ఇన్ని దినములు నేను కామక్రోధాదులకులోనై నన్ను
నేనెఱుగక మహాగర్వమున నిన్నెన్నియోబాధల
పెట్టితి; నన్నుక్షమింపుము. ప్రపంచసుఖంబులకు
మించినసుఖము లేదని విష్టవీగుచు వేఱులోకంబులు
లేవని పరమనాస్తికుడ నైయుంటి. అట్టినాకు నీవు
గురుఁడవై యుపదేశవై తరింపజేసితివి.

ఉ|| శాస్త్రపురాణసంచయము సత్త్వవిహీన మటంచుఁ ద్రోచితిన్

గాత్రము శుద్ధమాయెఁ బొడఁగాంచితి భక్తియ యున్నజాలు నన్

నూత్రమే మంత్రమర్హముగఁ జూచితి నీయుపదేశ మందితిన్

క్షేత్రము లెల్ల యాత్రఁ జని చేరుదు వేగమె లిల్వకానలాన్

ఇక సీలోకసుఖంబులు బుద్ధ్యదస్రాయము లనియు,
శాశ్వత సుఖంబు స్వర్గలోకసుఖంబే యనియు,
అందులకు మార్గము భక్తియే యనియును, ఉపదేశిం
చితివి. మరల సీకిదెనమన్కారములు. సీకిక దాస్యము
లేదు. స్వతంత్రుడవైతివి. నీయిష్టానుసారము చిదం
బరమునకు బొమ్ము, ఆనటనసభేశుని డర్శింపుము,
పొమ్ము. మఱియొకతడవ నిన్ను నేను వేడుకొందును.
నందా ! ని న్నెఱుగక, నిందించి కష్టపెట్టినందుల
కేమాత్రమును కినియక త్నమింపవేడెదను.

నండు. —

స్వామీ, భౌల్యముమొదలు నన్ను పోషించి వృద్ధికిఁ
దెచ్చుటయేకాక మీయండనుండఁ బట్టియేగదా
నాకీసద్గతి యలవడనా యెను. ఇంతియేకాక తాము
నునట్లు నన్నంత కష్టపెట్టఁబట్టియేగదా నాకుమఱింత
భక్తియలవడుటాయె. స్వామీ, తామునన్ను తమించి
యాశీర్వదించి పంపుడు. స్వామీ, తాము నన్ను
వెంబడింతునంటిరి, చక్కని యోచనయే. అయిన
ను మీవలన, మీయండనెందఱో బీదసాదలును,
ఎన్ని యోజీవములును బ్రదుకుచున్నవి. వెంటనే వెంబ
డింతు రేని వారును, అవియు నాదరణఁ బొసియల్లా
డవలసియుండు. నే నట్లుకాక యొంటరిని, తాము
సంసారమం దుండియే భక్తిజేసి ముక్తి చెంద
వచ్చును. లేదా, కొంతకాలమునకు బీదప సన్న్య
సింపవచ్చును.

బ్రాహ్మ. — నందా, పోయెదవా? పోయ్దు. నన్నొక్కసారినిన్ను
కొగిలించికొననిమ్ము. నీవెందున్నను నన్ను మఱువకు
ము, పోయ్దు. చిదంబరమున స్వామిదర్శనము చేయు
నపుడు నన్నొకమారు తలచుకొనుము.

[నందుని కాగిలించుకొనును.]

నందు. — (నమస్కరించి వెళ్లును.)

బ్రాహ్మ. — [నిష్క్రమించును.]

—

శ్రీ రస్తు.
నందునిచరిత్రము.

చతుర్థాంకము - ప్రథమరంగము.



స్థలము: చిదంబరమున నొకవీధి.

[నందుడు పాడుచుఁ బ్రవేశించును.]

రాగము : నారాజ్ . తాళము : ఆది.

నందు. —

సుందర మగునందనములును - ఇందలి పద్మసరంబులును
చందిరకాలామందిరములును - చంద్రసభేశునిధ్వజ మహాహా||
నలుదెసలను గోపురములును - పలువిధమణిమండపములును,
చాలగువృక్షపథంబులును - పాలుపొద్దిజాలగృహంబులును
కంటినిసచ్చిదానందమును - ఉంటిని యోగానందమునఁ
గొంటిని పరమానందమును - వెంటనె బ్రహ్మానందమును"

కనకసభేశుఁడగునన్నుఁగరుణించెను; నాయొడయఁడు.
నాకు సెలవిచ్చి పంపెను. ఇక ధన్యుడ నైతిని. ఆ
పైని యెట్లు నేనీయగ్రహారమును దాటి యాలయ
మును పిమ్మట సన్నిధిని చేరఁగలనో? ఆపరమేశ్వరు
నెట్లు చూడఁగలనో, తరింపఁగలనో యను చింత
మాత్రము బాధించుచున్నది. [ఘంటారవము] ఏమి
చేయుటకును, ఎటుపోవుటకును దోషదు. మాలవా

నీకిచట నేమి యనియని చేరనీయక తఱిమివేసిన, నింత
గడిచి వచ్చిన నా కికగతి? ఈశ్వరా! జగదీశ్వరా!

రాగము : మాంజి . తాళము : చాపు.

అరుగనానా - అయ్యా - మీకు

ఓరనుండి కొనియాడను పాడను ||అరుగ||

కరుణాలవాలుండ వాడువే - స్వామి

పరమచండాలుండ నైతి నే - నీదు

పరమానందతాండవవేడుక జూడ||

పంచముడై జనియించితి స్వామి,

కొంచెమైనను చేయనైతి నే - పున్నెము

మించివచ్చితి భవసాగరము

ఎంచి సన్నిధికివచ్చితి నే

కరుణా భరణా కరిణందితి నిను ||అరుగ||

నీసన్నిధినుండువా రెంత మమ్ముచేరనీయక గాని, నీ
దర్శనము చేయనీయక గాని యుండినను, మాయంత
రంగమున నుండు నీరూపును మాపగలరా? నిన్ను
స్తరించుట నాపగలరా? అదేలనో వా రెఱుంగకు
న్నారు?—ఏల వారి కీవెట్టి? వారికిఁ గాదు—నాకు
—కష్టపడిననే ఫలము. సమస్తము కర్తానుసారము.
సన్నిటరమ్మనికలలో నాకగపడి, రప్పించుకొనిన వర
దాయకుఁడు, కరుణాలవాలుఁడు, కడకు చేవిడుచు
నా? ఊహలు-విడువఁడు. నమ్మిచెడినవారు లేరు. లీలా
మానుష విగ్రహుఁడు ఏలీలఁ గావించునో? ఇంక
ను వేచెద. ఆతనినే భజించుచుండెద. [పాడును]

రాగము : ధన్యాసి. తాళము: ఆది.

కనకసభాపతి దర్శన మొకసరి - కనిన పాపము లీగుకొ||

సనకసరిందన - మునులు నుతించెడి

దినకరకోటితేజోమయుడౌ నా|| కనక||

క్రీరనలను వినగల్గు సామీప్యము

పఠనము జేసిన గల్గు సామోక్యము.

మననము జేసిన గల్గు సామీప్యము

అన్నిట దేహికె గల్గు సాయుజ్యము|| కనక||

పెరపెరయోచన లేయుట యల్ల

పరగతిఁ జెందునుపాయము కల్గ

నర పేంకటాఖ్యుని మన ముల్లసిల్లఁ

గరుడాకరుఁ డనుచును మీ చెల్ల|| కనక||

(యవనికపడును.)

చతుర్థాంకము - ద్వితీయరంగము.



సలము : చిదంబరము ఊరిబయట.

తైలమ్మ, కామాక్షమ్మ ప్రవేశింతురు.

తైలమ్మ.— ఎవరాపోయ్యేది, కామాక్షమ్మగారా?

కామా.— తైలమ్మగారా ఆ అడిగేది?

తైల.— ఔను. [నారు.

కామా.— ఎక్కడికి యీవేళ యింత పొద్దున్నే బయలుదేరి

తైల.— స్నానానికి.

కామా.— ఏమి విశేషము?

తైల.— మావారేమో పనున్నాది. ఎక్కడి కోవెళ్లవలెనం
టేను.

కామా.— చలివేళే, మీ రప్పుడే వేవడం, స్నానానికివెళ్లడం
ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

తైల.— సరేగాని, మీకావేరి కొల్లెట్లున్నది?

కామా.— ఉండడ మేమి? (నిట్టూర్పు) నాల్గురోజులుగా వేశిన
చేయి తీయుట లేదు. మనలోకమే లేదు.

తైల.— అయితే అదేం రోగచుమ్మా, అనాకొనా లేనిరోగం.
పాపం పిల్లదాని కెక్కణ్ణు చొచ్చిందో?

కామా.— ఎక్కణ్ణుచోనా, దానిప్రాణాల కుస్సురు మని మేన

మామగాడు చిక్కినాడు. నాల్గుడబ్బులు వస్తుందిగదా యని 80 యేండ్లముశిలివాని కిచ్చాడు. మేమంతా వొడ్డొడ్డోనని మొత్తుకొన్నావినలేదు. ఊఁ—దానిరాత యెవరు తప్పింపగలరు ?

[అని గేద్యును.

తెల.— ఏడవకండి. ఏడవకండి. పాపం. గ్రహచారాలన్నీ మనకు మనుష్యులకుగాక రాళ్ల కొస్తాయా. పెద్దవాళ్లు మీకు తెలియనిదిలేదు.

కామ.— మరేంలేదు. అది యేసాఖ్యం యెరగదు. పాపం యెట్లయినా ప్రాణాలతో బ్రదికి బట్టకడితేచాలును.

[శేషమ్మ మీనాక్షమ్మ ప్రవేశింతురు.

శేష.— అదేమే. మీనాక్షీ. రాత్రి కనకవల్లిని మొగుడట్లా చావలెన్నినాడు. వాడిపోంగుకుంగా !

మీనా.— వాణ్ణి నువ్వేమెరుగుదువు. నిరుడుశ్రావణ మంగళ్యా రంనాడు ఎందుకో కోపమొచ్చి ప్రక్కనున్నదుడ్డు కట్టదీసి చావమొత్తేటప్పటికి చేతిగాజులన్నీ విటిగి పూజచేస్తున్న అమ్మవారిమీద పడిపోయిందే.

[గౌరమ్మ ప్రవేశించును.

గౌర.— మరితెన్నరూ దానిచేతలకు.

శేష.— దానిచేత లేమిట ?

గౌర.— చేతలా? వాడు ఇల్లువాకి లొల్లక అట్టేదేబరిస్తుంటే అన్నిటికి ఓరుస్తుండేదే చేతలు.

(సక్కుబాయి ప్రవేశించును)

ఛక్ర. — సరిసరి. దానిగుణాలు మీకు తెలియవు గాని, అది మాత్రం సామాన్యరాలా? మొన్న అస్తమానమప్పుడు చిత్రకూటం వెళ్లుండి ఆచార్యవాళ్లరంగడితో మాట్లాడుతుంటే మొగుడెక్కణ్ణుండో వస్తూ అదీ చూచాడట. దానిపని బాగున్నదా? మగవా డెట్లున్నా ఆ ఊపణలేదు. ఆడవాళ్లుమాత్రం తిన్నగా నుండవల్సిందే.

శౌర. — అదిగాదే, పాపం నుందని అత్తగా చెంత కోడం త్రికం పెట్టి వేపుకొని తింటున్నదే. రోజూ దాని మొగుడు దేవాలయంనుండి యింటికి వచ్చేటప్పటికి లేనిపోనివి నాల్గు చెప్పి తన్నిస్తున్నది. దీని కేమి చేటుకాలమే. అదట్లుండ నియ్యండి. నేను అత్తగారు లేకున్నా ఆడబిడ్డవల్ల పడ్డబాధవుందే. అబ్బబ్బ యమబాధ యిక అక్కర్లేదు. నాకు మంచి కాల ముండి నిరుడు అమ్మవారుపోశి వైవం కడుపు చల్లగా ఇప్పటి కాచెంగాళమ్మకు ఆదివారమాదివారం అబలిపోయిస్తున్నా. ఇక యెవరైనా ఆడబిడ్డ నని వస్తారేమో నని, ఆ ఆవిడ వెళ్లింది మొదలు, కొంచెము మనుష్యులలో కలిశి పట్టెడుమెతుకులు తింటున్నాను.

శేష. — పిండిబొమ్మనుచేసి పీటమీదపొడితే ఆడబిడ్డతనానికి అదిరదిరి పడ్డదట.

గౌర.— ఇదుగోనమ్మో, నే నన్ననూట లెక్కడా వాడవద్దు. ఆమెచెవులో పడితేనా ఇక చంపివేస్తుంది.

శేష.— సరేలే, ఇదాపని. ఇంటింటా మట్టిపొయ్యే. గౌరీ, ఏమిటిదే మెడలోను? నానులుకొన్నావా యేమిటి?

ఒకనిద్దఱు — ఎక్కణ్ణే, ఎక్కణ్ణే?

[అని చూతురు.

సక్క.— దానికేమిలెండి. ఇప్పటికి యింటికి పెద్దదైంది. మగడికి అభిమానం. అత్తగారూ ఆడబిడ్డపోగానే మగడు ఏటా ఒకసాము చేయిస్తుంటాడు.

గౌర.— మీ కేంచెప్పక. కాపురానికి వచ్చిపడేండ్లైనవి. ఒకసాముగాని మంచిచీరగాని తుదకు రవికగాని యెరగను. ఇప్పటికేదో వెక్కిరించినట్లు ఒకటొస్తే మీరు పరిహసించేస్తారు. కనకవల్లిని చూడండి. తలమొదలు కాళ్లపాకును ఎన్నిజాతి లున్నవో. దాని మగనికి దానిమీద అమితానురాగం. ఇచ్చిపెట్టుకొన్నది.

మీనా.— అదిగాదే. నీకూతురిని జ్ఞానమ్మకొడు క్కిస్తారన్న చెప్పావుకావు.

సక్క.— ఏమి. జ్ఞానమ్మ కొడుక్కే? సాము లేంపెడతారు?

మీనా.— సాములేమిటి. సాములును గిములును వారికేముందీ గృహ్లాశిమి?

శేష.— ఏమీ. పెండ్లంటే తుదకు నూరువరహాలుసాములన్నా లేకుండానా?

మీనా.— వరహాలుకావు. నూరుదమ్మిడీలు చెప్పు.

సక్కు.— ఏమే, నిజమేనా?

మీనా.— ఇతిగో నే నొకటంటా విను. సొమ్మలెందుకు, గిమ్మలెందుకు? ఆలుమొగుడు తీన్నగా ఉంటే అదే చాలు. బుద్ధివస్తే సువాదించి వాడేపెడుతాడు. ఇప్పుడది కావలే. ఇది కావలెనంటే. వాళ్లు వియ్యంతులకు సమానంగా జరుపుకోవలెనని, ఉండేదికాస్తా అమ్మకోవడం, వెనకటికి భోజనానికిగాని కొడుకు చదువుకుగాని లేక అల్లాడి ఆకులు మేయడం. పిల్లపెద్దదై యింటికి వచ్చేటప్పటికి యేమీలేక, అదివచ్చినవేళ- ఇదివచ్చినవేళ, అనిదాని ఉసురుపోసుకోవడం ఏంబాగుండే. నా కేగనక కూతురుంటే ఉండే ఒక బ్రహ్మచారిని పిలుచుకొని వచ్చి కట్టివేతును.

సక్కు.— నీమాలలు నిజమేమాడం. తీరుప్పుగూరిపో అప్పు య్యసీమీతాలఅల్లుడేగతి యేమిటి. ఇప్పుటికి కూటికి లేదు. 10, 20 వేలిస్తేనే గాని ప్రయోజనం చేసికొననని అంటున్నాడు. గొప్పవాడింటి పిల్లగదాఅని, మగ పిల్లవాడులేదు గదా అని ఆస్తంతామనకొస్తుందని, ఉండేదికాస్తాపూనాపుట్టాఅంతా అమ్మకొని యిప్పటికి జోలె కట్టుకొనేగతివీరికిని మూర్ఖురంజిత పిల్లనింట్లోనే పెట్టుకోవలెననే బుద్ధివారికిని అయిందే.

గౌర.— ఇదిగో, చాలాపొద్దయింది మాటలలోనే. సూర్యోదయానికంతా చేరవలెనన్నారు మాయంటాయన.

తెల.— మరిమాయుంటాయనా ఆమాటే అన్నారు.

శేష.— మాయుంటాయనా ఆమాటే అన్నారు.

సక్కు.— ఏమివిశేషం ?

మీనా.— ఎవడోనందుడట. మాలవాడట. వాడు మహాభక్తుడట. వానిని బ్రాహ్మణులు గుడికిగాని తుదకు అగ్రహారముతట్టుగాని రాసీరు గదా. అందుచేత వాడేడుస్తుంటే, దేవుడు కలలో మాయుంటాయనతోపొద్దున్నే పూర్ణకుంభాలతో మేళతాళాలతో వేదపారాయణాలతో వానిని ఎదురేగి పిలుచుకొని రావలిశి దని అన్నాడట, అందుగ్గాను.

శేష.— మాయుంటాయనా ఆమాటే అన్నారు.

గౌర.— మావారుగూడ ఆలాగే చెప్పిరి.

కామా.— ఏంకాలమే. మాలవాడు ఊళ్లోకిరావడం. అందులో అగ్రహారం. మరి దేవాలయానికి వెళ్లడం, బ్రాహ్మణులదురువెళ్లడం. అంతాకలిముదురుతున్నది. వీడ. మనంవాళ్లను చూస్తేనేపాపం. పేరుచెపితేనే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవలె.

మీనా.— అమ్మా. పెద్దవాళ్లట్లా అనబోకండి. మనకంతా తెలివివచ్చేందుకేదా, దేవుడురాత్రి కలలో యిట్లా చెప్పడం?మాలమంగలి అంతామనంగా తెచ్చిపెట్టుకొన్నదేగదా ! మాలవాడేనని దేవుడు వాణ్ణి పుట్టించకగాని, ఇప్పుడు గుడిలోకి పిలుచుకోరావద్దని

గాని అన్నాడా? అట్లనకండి. వాడు మహాగొప్ప వాడట.

కామా. — సరినరి. మీ కేం చెడిపోయ్యేకాలమే? ఇట్లా సంకర మాతారు. మీకంతా కొంచెం చదువు రాబట్టి యిట్టి విపరీతపుబుద్ధులు పుడుతున్నాయి, చాలు మీసహవాసం.

శేష. — అమ్మా. మనమే గొప్ప, మనకే దేవుడు, మన కాయ ప్యం, మన కారోగ్యం. అన్నీ మనకే సంతే ఇకవారి గతి? తెలివిగలమనము తక్కువగా ఉండేవాళ్లను వృద్ధిలోకితెస్తే అదిమహా పుణ్యమను కోండి. ఇంతకన్నా విశేషంలేదు.

కామా. — పుణ్యమో గిణ్యమో. చాలు నిలుపండి, మీసహవాసం. అంతా మాలమయం చేస్తున్నారు. నేనెళ్లిపోతా.

[నిష్క్రమించును.

తక్కినవారు. సరేగాని, గట్టుకొచ్చినాము. ఇక వేగరంవెళదారండి.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

శ్రీ

నందునిచరిత్రము.

సంచమాంకము.



స్థలము: చిదంబరదేవాలయము.

[బ్రాహ్మణులు మంత్రపుష్పము పఠింతురు. వాద్యములు, కర్పూరహారతిమున్నగునవి జరుగును. కడపట జ్యోతి యగపడును. నందుఁ డందు ప్రవేశించును, మరల క్షణమునకు నందుఁడు విభూతి రుద్రాక్షమాలాధరుఁడై ప్రవేశించును. బ్రాహ్మణులకందఱకును ననుస్కరించును]

నందు.— ఆర్యులారా, అందఱకు ననుస్కారములు. మీకొక్కవిషయము చెలుపఁగోరితిని. అది మీకందఱకును తెలియనివిషయము కాదు, గాని విపరీతముగాఁ నెంచవలదు. జగన్నాథుఁడగు పరమేశ్వరుని పరమాణు స్వరూపుల మగు మనలో నొకరెక్కువయు నొకరు తక్కువయులేదు. అతనికి జాతిమతభేదములులేవు. అతనికి క్రోధమాత్సర్యంబులు లేవు. కర్త ననుసరించిపుట్టుకలో నెచ్చుతక్కువ లుండినను, కాలదేశేవర్తమానంబుల ననుసరించి కొన్ని వ్యవస్థలు

కొంతవఱ కుండవలసిన దావశ్యకమైనను, సోదరభా
వమున నూతఁబడినవాని కూతనిచ్చి కాపాడవలయు
ను, విడువరాదు. విరాట్స్వరూపునకు, పరమాణుస్వ
రూపుల మగు మన కట్టి విపరీతభేదము ఉండనగు
నా? ఉండిన నతనికపచారము గలిగించినట్లుగాదా?
సర్వభూతములను లెమనలెనే పాటించి, యహింసా
మనస్కులై యుంటయే సకలధర్మములలోను
మేలైనది. ఎవ రెన్నిపదముల నుండినను, ఎన్నిదా
రులఁబోయినను, తుదకు చేరవలసినదాతనినేగదా?
అదియే పరమానందము, యోగానందము, విద్యా
నందము, సచ్చిదానందము, బ్రహ్మనందము.
ఆయానందమే యీశ్వర స్వరూపము. ఇదియే
మనమందఱము మనసునందు దృఢముగానుంచు
కొనవలసిన శ్రుతి. ఇక నేజెప్పవలసిన దేదియు
లేదు. నన్ను పరమేశ్వరుఁడనుగ్రహించెను. కొన్ని
దినములు తాపసవృత్తి నుండి తుద కతని కలిసికొన
వలసిన స్థాజ్ఞాయాయెను. ఇక నేను లపమునకు వెళ్లె
దను. మీకందఱకునమస్కారములు.

ఉ. ఒక్కఁడే లోకరక్షకుఁడు నొక్కఁడే దైవము నెందుఁజూచినన్

మిక్కుట మైన రూపముల మింటికి మంటికి నూక్రధారియై

తక్కి సమస్తలోకములఁ దాండవమాడుచు నున్నవాఁడు తా

నొక్కఁడేగాక యీశ్వరుఁ డిఁకొక్కఁడు కావఁగ లేఁడు లోకులకె.

చ. వెలయఁగఁ జావుఁ బుట్టుఁ గల వేల్పులఁ గొల్చిన సౌఖ్యశేషముఁ
 గలుగదు నిష్ఠ డిందులకుఁగా ననుమానము లేదు పుట్టుచా
 వులు మఱి లేని సాంబుని శివుక్ భజించినవారు ధన్యులై
 సలలితమైన యాపరమసౌఖ్యము నొందుచునుందు రిప్పుడే.

(నమస్కరించి వెళ్లును.)

మంగళమ్ - మంగళమ్ - మంగళమ్.



సీతారామాంజనేయసంవాదము, సటీక.

అనేక నూతనవిషయములఁ జేర్చి చిన్నపైజున చక్కఁగ ముద్రించినారము. టీక మిక్కిలివిపులము. పీఠికలో కవితాచరిత్ర కూడ విపులముగ వ్రాయఁబడియున్నది.

సాధారణప్రతి ర్పు. 2-0-0. మేలుప్రతి కాలికో రు. 8-8-0.

విషవైద్యచింతామణి, సాంధ్రతాత్పర్యము.

ఇందు తేలు, సాములు, పిచ్చికుక్కలు మున్నగు సమస్త జంతువుల కాటులకును చికిత్సలుగలవు. విషవైద్యగ్రంథముల లో నిట్టి దింతవరకు ప్రకటింపఁబడలేదు.

ప్రతి 1-కి ర్పు 2-0-0.

చక్రదత్త (వైద్యము.)

ఇది చక్రపాణి విరచితముగు ఉత్తమమైన వైద్యగ్రంథము. ప్రతి ఆయుర్వేదవైద్యులును, తద్విద్యార్థులును ముఖ్యముగా పఠింపవలసిన ఉత్తమోత్తమ గ్రంథము. రూ. 8-12-0.

భర్తృహరి సుబాషితము.

సవ్యాఖ్యానాంధ్ర పద్య టీకా తాత్పర్యసహితము.

ఇందు ఏనుగు లక్ష్మణ కవి, ఎలకూచి బాలసరస్వతి, వుష్ణ గిరి తిమ్మన— ఈముగ్గురి ఆంధ్రపద్యముల చేర్చి చక్కఁగ ముద్రించినారము.

గిట్టు పేరు, కాలికోబైందు ప్రతి 1-కి ర్పు. 2-0-0.